

❁ D V L C I S ❁

M I S C E L  
L A N E A.

TOMVS III.

AVTHORE PETRO LOPPESIO  
Anissensi, Malacerano Doctore.



C V M L I C E N T I A.

---

Malacæ, Typographus Ioannes Serrano de Vargas  
& Vruña, Anno 1637.

M I S S E L

L A N E A

T O M A S I I I

A V T H O R E P E T R O L O P E S I O

C A M L I C E N T I A

Volcan, Typographus Joannes Simon de Vigne  
Vienne, Anno 1837



XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

# TOMVS TERTIVS.

EORVM QVÆ DE NOVO  
accesserunt partim proprio, partim alieno  
Marte composita: nostra tamen ope suis lo-  
cis disposita, suis numeris co-  
hærentia.

## ARGVMENTVM.



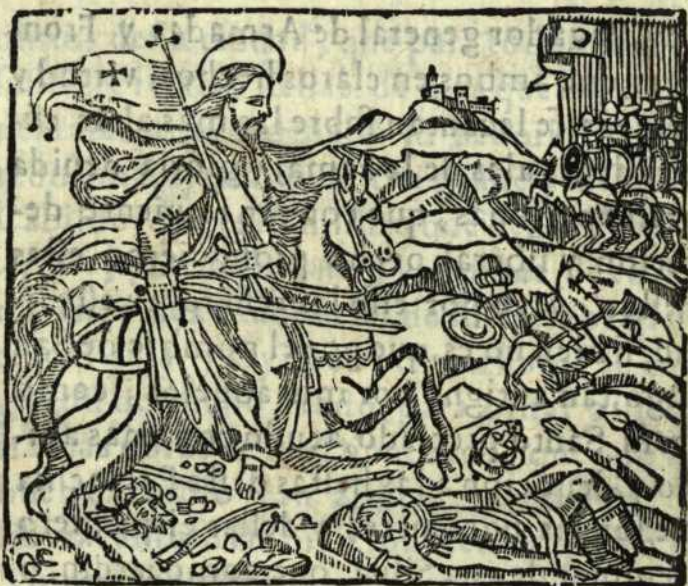
AS Fiestas de la Iglesia  
mayor fueron tambien  
cogidas y recogidas, dis-  
puestas con tan justo or-  
den, ornadas con tanta  
elegancia, y sublime es-  
tilo, por el Padre Fray  
Iuan de Prado Vgarre, Religioso de los Mi-  
nimos

nimos desta ciudad, que para todos queda  
suficiēte relació dellas: de mas que bastana  
dezir las tania ordenado su Señoria Rene-  
rédissima, ayudado de tan graue y deuoto  
Cabildo; que es lo mismo que dezir: *Pinxit*  
*Apelles*, *pinxit Timantes*, y así las dexo de  
refecir. y dexo también las de los Santos Mar-  
tyres Paula y Cyriaco, cuyas flores se co-  
gieron del dicho Prado, para ornar y illus-  
trar las obras de sus Diputados, que con tá  
buen exemplo, tan ardiente deuocion, y  
liberal animo las hizieron: demas que en el  
Tomo segundo antecedente, de vnas, y o-  
tras van mis Epygrammas, Elegias, Heroi-  
cos, Lyricos, y algunos Enigmas y Hierog-  
lificos, a proposito de las tales Fiestas y sus  
Cercamenes: por lo que (como està dicho)  
las dexo, y me passo a las del señor Santia-  
go, tan superiores por la antigüedad y no-  
bleza de su Parrochia, como por el Capitán  
diuino, y Patron Español, y los Diputados  
que le sirven, don Estuan de Santaren Ouá-  
do y Freyras, Cavallero del Orden de San-  
tiago; y don Pedro Moriana Osorio y Go-  
doy



doy, Pagador general de Armadas y Fron-  
teras, que ambos en claros hechos, virtud y  
nobleza, se leuantan sobre las mas altas cū-  
bres de las alas de la Fama, y gloria deuida  
a tales personas, que con tan feruiente de-  
uocion y liberal pecho prosiguieron estas  
Fiestas, y yo por esso las refiero en este li-  
bro; si bien no es, que por el nombre de San-  
tiago, tan antiguo por mis abuelos, como  
por su Santo preciado, acudo con mas ani-  
mo y deuocion a las fiestas desta Parrochia  
que son las siguientes, y dellas el primero  
exemplar de vna Silua, que como jardin, o  
campo de Ocampo, contiene tantas y tan  
lindas flores: quantas y quales no produ-  
xeron los Tymbrs, Hyblos, Hesper-  
idos y Aganipidos.





# SILVA

## DE LAS FIESTAS

GRANDIOSAS, QUE A LOS  
Desagrauios del Santísimo Sacramento se  
hizieron en la noble y antigua Parroquia  
del señor Santiago de la ciudad de Malaga,  
en el mes de Enero del año de mil y seis-  
cientos



cientos y treinta y seis. Siendo Diputados (a su costa) don Estevan de Santaren Quando y Freytas, Cauallero del Orden de Santiago, Teniente del Conde de Frixiliana en las Alcaydias del Alcazaua y Gibalfaro, y demas Fuerças de Malaga, Capitan de Infanteria, y Correo mayor perpetuo de ella por su Magestad. Y don Pedro de Moriana Ossorio y Godoy, Pagador general de Armadas y Fronteras, y Alcayde de la villa de Mijas. A cuya proteccion la dedica y ofrece don Francisco Calderon Ocampo, su Autor.

## DEDICATORIA.

**E**Stos ( de la grandeza mas solene,  
 Contra el mas execrable vituperio)  
 Metros humildes, numeros sonoros,  
 Escuchad a mi lyra, porque suene  
 A luz de vuestros inclitos decoros,  
 De aqueste al otro celebre emisferio;  
 O, Heroes! que al piadoso ministerio,  
 En defenſa de Christo proclamados,  
 (Preuiniendoos gloriosos Mausoleos)

*Dulcis Miscellanea.*

Con obras igualasteis los desseos,  
Con aciertos vencisteis los cuydados,  
O, vosotros! que al tiempo dando honores,  
Soys de su curso eternos esplendores.

Honrad mi voz, al ocio permitidos,  
Supliendo lo que falte a mis acentos,  
Delos dos las ilustres excelencias;  
Vuestros son los aplausos repetidos,  
Vuestras las generales eminencias,  
Y vuestros los heroicos luzimientos:  
O, como a vuestro amparo, mis alientos,  
De la emulacion ya, de la ignorancia,  
No temeràn el Scila tormentoso,  
Y agradecido a bien tan generoso,  
Quanta me diète Euterpe consonancia,  
Trompa serà a la Fama, que valiente,  
Vuestros hechos dira de gente en gente.

*Don Francisco Calderon*

*Ocampo.*

EISDEM



EISDEM PETRVS LOPPESIVS  
de Santiago Aulissensis Doctor, & huius  
libri Author.

Robustum prisca Athlantem si secula tulerunt,  
Athlantes geminant secula nostra duos.

Est Athlas Moriana, Athlas Ouandus, vterque  
Sustentare orbis pondera magna potest.

Maius habent restat pondus sacra hostia maius,  
Quodque ferunt nostros, sustinuisse duces.

Attamen vt cunctis veniat genus vtile mensis,  
Dat tibi commentum Betica Musa leue.

Si en los robustos hombros de vn Athlante  
La maquina del orbe està segura,  
Otra esfera mayor, otra mas pura  
Dos tienen vno al otro ayudante:

La sacra Hostia, claro diamante  
De la tierra, y del cielo hermosura  
Dos Athlantes sustentan, cuya altura  
Vence a Athlas, vence a vn Gigante.

Son

*Dulcis Miscellanea.*

Son los dos dignamente Diputados,  
Ilustre Moriana, insigne Ouando,  
Athlantes dos en solo vn cuerpo vnidos,  
En virtud, y nobleza esclarecidos  
Destas fiestas y Silua tienen mando,  
Y son de todo el mundo celebrados.

*RVRSVM DVOBVS.*

*Bini Scipiades Afros vicere rebelles:  
Scipiades genuit florida Roma duos.  
Tot Malacana viros tellus habet, hi Garamante,  
Olandoque gerent bella cruenta lupo.  
Sunt bini, Moriana potens, Freitasque supremus:  
Sunt bini, Vincent millia multa duces.  
Nec solùm hæc: quiuis Malacã supereminet omnẽ:  
Nam cedunt festis omnia festa suis.*

*Sed rursus quia non mense cibis utilis omni,  
Rursus habet versus Bætica Musa suos.*



## COMMENTVM.

Si la Roma florida y triunfante  
 Tuuo dos Scipiones Africanos,  
 Malaga, que agora està pujante,  
 Os darà dos varones soberanos.  
 Claro Godoy, y Freyras elegante,  
 Honra de los ilustres Castellanos,  
 De cuya virtud rara y pecho fuerte,  
 Tiébla todo el múdo, infierno y muerte.  
 Estos dos Capitanes mas famosos,  
 En este Desagranio superior,  
 Quales dos Scipiones generosos,  
 Se oponen a otra fuerça mayor:  
 Vencen a los hereges rabiosos,  
 Gente del negro lago inferior,  
 Y celebran del cielo el Pan diuino,  
 Con fiestas, lyra y canto perigrino.



*Dulcis Miscellanea:*

D.D. PETRO DE MORIANA OSORIO  
y Godoy, suus Petrus Loppelius de Santia.  
go Auissenis Doctor, hoc peculiare

Epygramma conficit.



*Vicisti Mauros Moriana, Oforius idem;  
Nam clara est ingens nobilitate decus.  
Maius babes, Godoy Gotta de stirpe gubernas  
Regibus e multis regia progenies:  
Sic princeps clarus, dux fortis, nobile Gotti  
Germen, & egregiae cognitus artis eques:  
Quid restat? diues (donum hoc quoq; deprecor) esto;  
Vt foueas opibus carmina Lusa tuis.*

*Sed quia iam video commentum exposcere nostrum;  
Felix Malaceam det quoque Musa lyram.*

*Porque*



Porque a Moros vences Moriana  
Es tu nombre de todos mas temido,  
Y para que mas sea ennoblecido  
Del Osoño lleuas mayor fama,

Mayor de la estirpe soberana  
Del Godo donde eres procedido,  
Y como Godo, y Rey charitativo  
Fauoreces la Musa Lusitana:

Vno al fin eres Moriana fuerte,  
Osoño mas noble, y Real Godo,  
Para que en todo tengas mejor suerte;

Y para que mayor sea tu gloria,  
A tantas fiestas das el fin cumplido  
Del alma sumo bien, fatal memoria.



D. D. STEPHANO DE SANTAREN  
Quando & Freyras, suus Petrus Loppesius  
De Santiago Auissensis Doctor  
peculiare epygramma  
superaddit.



*Rem Sanctam inueni: populo venit utilis omni,  
Vtilis & nostræ, conueniensque lyra:  
Dux inquam, clara arma Urbis cui tradita nostræ,  
Et Crux sublimi pectore fixa micat.  
Hic Stephanus Malaci decus admirabile catus,  
Cui cedunt magni munera magna Iouis,  
Cui paret liber iste meus, cui florida multas  
Pro tanto grates munere Musa dabit.*



## A D EVNDEM, CELEBREQUE

Ouandi nomen.

Ordiris semper claros Ouande triumphos,

Semper ouas, clarus semper Ouande micass:

Idcirco Ouandus, vel quòd tibi quadrat ab ouo

Vno, seu toto nomen in orbe datum.

Ergo triumphator semper, nam semper Ouandus,

Aut Ouum, mundi cen globus alter eris.

Sed quia iam Latium parit, & fastidia Bætis,

Det quoque pulchra suos Lysia musa choros.

Non aliena seges, Lusis hic præsidet armis:

Res sancta est donis sacra Minerva tuis.

Vinde formosas Nymphas do Oriente,

Com lyrios, e flores perigrinas,

Coroai ao poeta excellente

Com capellas de ouro, e de boninas:

Daime os parabéis, que ja contente

Hũ thesouro achei de pedras finas,

Cousa santa, hum Santarem famoso,

Pera a doce lyra proveitoso.

*Dulcis Miscellanea.*

Hum Freytas generoso cuyas flores  
De Santiago fazem o campo ameno,  
Hũ Estenão não vão, mas de primores,  
E de raras virtudes todo pleno,  
Em nobreza mais claro, que as cores  
Das estrellas do Orbe mais sereno,  
Hum Ouando, ou Marte triumphante,  
Desta solemne festa justo Athlante.

AB E ODEM AVTHORE IN  
amenam, Siluam<sup>1</sup> compositam a D. Francis-  
co Calderon, in vindicta sacratissimæ  
Eucharistiæ.

*Pulchra ferant si formosos viridaria flores;  
Nil mirum, ad flores est locus iste suos.  
At mirum, hos si Silua ferat, si rupibus ipsis  
Nascantur pulchræ lilia mixta rose.  
Nil mirum, Silua hæc omnes supereminet hortos:  
Cedit Tymbra ferax, Hesperidumque nemus.  
Nil mirum, est summus cultor Franciscus, amenas  
Iste rudes Siluas, prataque amena facit.*





IN EANDEM SILVAM  
 contra hæreticorum perfidiam  
 dimicantem.

Iure trahis rudibus spinosa ex montibus arma:  
 Proposito veniant dura flagella meo.  
 Spina ferit, Turcas ideo, Batauosque feroces  
 Puniet, hæc spinas aspera Silva dabit.  
 Spinosa veniet iaculator arundinis, ictu  
 CALDERONE feres vulnera seu tu.

D. D. LUDOVICVS DE SOTO  
 (& Aldrete, ad Authorem præ-  
 cellentis Silvæ.

Cedat pulchra deæ facies, quam pinxit Apelles,  
 Quas vnas Zeusis, linthea Parrhasius,  
 Et quæ prima fuit celebrati fama Timantis,  
 Et Scopas excellens, & superus Michael,  
 Calderona manus vincit, sacra hostia vincit,  
 Vincunt Iacobi grandia festa ducis:  
 Vincunt, & vincit valet hæc qui pingere pictor:  
 Pictura huic celebri non satis illa manus.

*Dulcis Miscellanea.*

**DEL PADRE FRAY IO AN**  
de Prado Vgarte, Predicador del Real Conuento  
de nuestra Señora de la Vitoria de Malaga,  
al Autor.

Quando la pluma tomays  
O CAMPO, rico de flores!  
Si a Polimnia dais fauores,  
Glorias a Clio aumentays.  
Santiago a Helicon days  
Tal, que juzgo estan confusas  
Sus Ninfas (ya en vos difusas).  
Buscandoos (de vos lo estampo)  
Por su Olympo vuestro CAMPO,  
Para su Apolo las Musas.

**DE LLICENCIADO DON**  
Rodrigo de Eslana, Racionero de la santa  
Iglesia de Malaga.  
Cantais, tan dulce y sonoro,  
De Christo los Desagrauios,  
Que ofrecen oy vuestros labios,  
De excelencias vn tesoro.

Pompa



Pompa del virgíneo Coro Q H Q

Al mundo os acreditais,  
Y en la Silua que obstenais,  
Tantas flores disponeis,  
Que en sus aromas vereis,  
Que Fenix refucitais.

DE DON LUIS FERNANDEZ

de Cordouay de la Cúena.

Hizo al heretico agrauio,  
Por el Frances enemigo,  
En rigores, Dios, castigo,  
La Fè, en fiestas, Desagrauio.  
Y oy tu, con heroyco labio  
Las cantas, por celebrallas,  
Con que en los afectos hallas  
(Obstentando marauillas)  
En gloria de repetillas,  
Vanagloria de escuchallas.



*Dubois Miscellanea.*

**DE DON MANUEL**

*de Silva Meneses, natural de*

*Trujillo de Badajoz, al no Y*

**Las fiestas de un Desagravio:**

**Con tanta gala cantays,**

**Que dulcemente le days**

**Gloria al gusto, y gusto al labio:**

**Desbaze el injusto agravo,**

**Que hizo el tiempo a su gloria,**

**(Pues passaron) vuestra historia;**

**Haziendolas, si no leues**

**(Siendo a la vista tan breues)**

**Eternas a la memoria.**

**DE IVAN SERRANO DE VARGAS**

*y Vruña, Impressor de la ciudad de Malaga, y*

*natural de la de Salamanca, (al)*

*Autor desta Silva.*

*asalladucio ob sitolgna V*

**SERVENTESIO.**

**Enfrene el rauda Tajo su corriente,**

**Pare su curso el Betis transparente;**

**Suspenda**



Suspenda el passo el sacro Mançanares,  
Detenga el buelo el celebrado Henares,  
Rendidos todos quatro  
A Genil, que de glorias oy teatro,  
No por su plata, tanto se enriquece,  
Qual de auerte criado se engrandece;  
O, Calderon Ocampo! ò, jouden tierno!  
Assombro del infierno,  
Pues que sonoro cantas  
De nuestro gran Patron las fiestas santas,  
Que a hereticos agrauios,  
Alegres fueron, dulces Desagravios.  
Salue, ò Cisne inmortal! que redimido  
Dexas su aplauso, del eterno oluido,  
Y de la esteril Selua que cultiuas,  
Hermosas flores sacas, como altiuas.  
Salue, digo otra vez, y tu dichoso  
Genil, celebra ingenio tan famoso,  
Por quien ya, con embidia, entran a Tetis,  
Mançanares, Henares, Tajo y Beris.



**EL DOCTOR PEDRO**  
**Lopez de Santiago, Autor**  
**deste Libro, a esta Silua**  
**y su Autor.**

**QVINTILLAS.**

O, Campo! ya en Silua buelto,  
Si das tus bellos primores,  
Daras espinas y flores;  
Flores para Dios embuelto,  
Espinas para traidores.

Mas si a Dios Sacramentado,  
Oy el Frances ha ofendido;  
Las espinas dan sentido  
De dolor, con que infamado  
Lo dexaràn en oluido.



Las flores diran mil bienes  
De su Rey y su Señor,  
Del Sagrado Redemptor,  
Y le daran parabienes  
Con afecto y con amor.

Ya con pecho agradecido,  
Pondran sobre las estrellas,  
A dos Varones, que a ellas  
Leuantar lo han merecido,  
Y ser dos parientes dellas.

Los dos Diputados digo,  
Santaren, y Moriana,  
Cuya virtud soberana  
En estas fiestas ha sido  
Mas celestial que no humana.





# SILVA.

**S**I De tu inspiracion arrebatado,  
pulsè algũ dia (ò Clio!) mi instrumêto,  
temple sus cuerdas oy, mas leuantado  
de tu diuina mano el mouimiento;  
embarazo del ayre su conuento,  
al bronce de la Fama dilatado  
lisonja sea de vno al otro Polo,  
por los dorados terminos de Apolo,  
donde animando remendados jaspes,  
resuene desde el Betis al Hidaspes.

De la mayor injuria,  
del mas nefando vlt rage,  
que en Terlimon, en Dios Sacramentado  
(de los cielos dulcissimo bocado)  
executò cruel, Francesa furia,  
atreuiò fiero, barbaro corage,  
los repetidos desagrauios canto,



viuo pasmo del Reyno del espanto;  
las fiestas grandes digo, cuya pompa  
solamente pudiera  
conducir el Patron de nuestra Esfera  
en su Parroquia illustre, no ya tanto  
por la nobleza liberal que ostenta,  
por la antigüedad mucha que sustenta,  
emula casi de los tiempos; quanto  
porque con religiosas vanidades  
califica Catolicas verdades.

Ya con deuota vnion los dos Cabildos,  
sagrado y secular, solenemente  
su zelo acreditaron eminente,  
manifestando a vn tiempo, en veinte Altares,  
otros veinte milagros singulares,  
de cuyos esplendores,  
PRADO elegante, dio fragantes flores;  
quando a piadoso Conclaue llamado  
al Templo Parroquial, su noble Clero,  
del Cordero ofendido,  
del mysterio ultrajado,  
creditos sollicita su cuydado.  
El Licenciado Santa Cruz, primero  
(como en la erudicion, como en la pluma)  
del

*Dulcis Miscellanea.*

del Latino Museo padre sabio,  
el festiuo, propone, defagrauio;  
y Baltasar de Salazar, que anega  
el Orbe todo, en glorias de Arciniega,  
a empeno tan honroso,  
su desseo pondera afectuoso:  
el Licenciado Iuan Alonso, en tanta  
justa conformidad, intencion santa,  
con maestras de alegria no pequena,  
su corazon deuotamente ensena.  
Este pues, Triumvirato,  
digno del Apostolico Clauero,  
al ponderoso cargo, al aparato  
magestuoso, escoge  
por Diputados, a su zelo iguales;  
en tanto parroquiano Cauallero,  
a dos, que al peso graue, Atlantes solos,  
a su fama hallan breues ambos Polos,  
aquellos dos prodigios liberales,  
que a las alas del tiempo hurtado plumas,  
daran heroycas sumas  
a quantos la memoria escriue Anales;  
Don Esteuan de Ouando, que a la villa  
de Santaren el nombre antiguo guarda,  
de



de Lusitania adulacion gallarda,  
y de su patria ilustre marauilla,  
Mercurio, que del Ioue de Castilla,  
si no mayor Correo,  
de la mejor ciudad, que Febo dora,  
honrosamente el titulo mejora,  
y a quien el pecho inunda el noble lago  
de la purpurea Cruz de Santiago:  
Don Pedro Moriana, que de Olorio  
los honores prosigue reuerentes,  
imitando a sus claros ascendientes,  
que en el campo Africano, a las historias  
eternizaron triunfos y vitorias,  
a cuya confidencia y bizarria,  
la paga de sus Costas el Rey fia.  
Agradecidos, desde luego aplican  
a su costa, las obras al desseo,  
logrando en los festejos que publican  
honrosos luzimientos,  
viuas aclamaciones;  
ò quanto a sus alientos  
los siglos deueran admiraciones.

Era del año el tiempo venturoso,  
que el Verbo Soberano

*Dulcis Miscellanea.*

al mundo se permite en trage humano,  
quando principio dando a fiesta tanta,  
al son de acordes varios instrumentos  
se vieron alegrar los elementos,  
confundiose la luz, nacio la sombra,  
y la Parroquia con alegres señas,  
en calles, en ventanas, en balcones,  
emulando al celeste firmamento,  
se vistio de luzeros, ciento a ciento.  
Zodiaco, la Torre coronada  
de estrellas, ser pudiera  
del Planeta mayor feliz carrera,  
donde a Coros se oia  
musica celestial, dulce armonia:  
de la Merced la plaza suficiente,  
tantos bolcanes miente,  
que taladrando el cielo,  
vsurpan el ardor a Mongibelo,  
con cuyo alegre incendio parecia,  
que sin luzir el Sol, campaua el dia.  
En medio de su espacio se mostraua,  
de disfrazado fuego,  
vn arbol, que las nubes alcançaua,  
remedo vmbroso del cauallo Griego,

que



que sin romper de Troya las murallas,  
dara al Noto flammigeras batallas.  
Artificioſo poluoriſta luego  
ſonoroſas deſpide exalaciones,  
encendidas ſaetas,  
ſi errantes no cometas,  
de los ayres purpureas impreſſiones.  
La noche deſmentida en luzes tales,  
eſcondio los diamantes de ſu velo,  
por veſtirſe los aſtros, con que el ſuelo  
a los zafiros bate celeſtiales;  
fogosoſ nuncios eran, o metales  
canoroſ, que a la fieſta conuocauan  
en globos diferentes,  
vnos tronantes, otros refulgentes.  
Las ingenioſas ruedas reſonauan  
de ſus doradoſ circuloſ girando  
alegreſ rayoſ, mas que dio arrogante  
ſobre Flegra inſeliz el Dioſ tonante;  
Bulcano en eſto al arbol acomete,  
y de ſu golpe herido, al ayre vago  
con azero acuchilla fulminante,  
dando haſta el mar diluuios de ſentellas:  
al luminoſo eſtrago,

al batallón cambiante. Tabo que en el sup  
temieron en su Alcazar las estrellas,  
los ecos resonaron,  
y los vezinos montes se quejaron:  
crece el estruendo, aumeptase la furia;  
tanto, que dixo el vulgo, en humo ciego;  
esta, es, sin duda, la region del fuego.  
Treguas al regozijo el sueño pone,  
los incendios, con mudos paroxismos,  
monumento labrandose a si mismos;  
y en fin, triunfa la noche  
en pavoroso de negrido coche:  
solo en las calles suena el alboroto  
de Altares diferentes,  
estos bellos, aquellos, eminentes,  
qual rico, qual hermoso, qual deuoto;  
para tan grande fiesta  
despojando de pompa la floresta.

Esta disposicion, aun no lograda,  
pudo admirar el Sol, el nuevo dia  
porque el cielo de nubes rebozado,  
de vapores el ayre comarañado,  
le cegaron los rayos que esparcia,  
haziendo blanda guerra

exercitos



exercitos de aljofar a la tierra;  
que como auia exalado fuego tanto,  
la temieron couardes las esferas,  
y de pluuias armaron sus lambreras.  
La preuencion se dissoluió costosa,  
y lo que tuuo vida lifongera,  
quedò inutil cadauer de madera;  
cessò la procession, mas no en el templo  
el adorno, la fiesta, ni el exemplo.

De paxizo y leonado  
desde sus altos frisos se vestia  
librea tan igual, que parecia,  
que de vna misma pieza la cortaron,  
o que vnas manos mismas lo formaron.  
Por cenefa mostraua,  
con quadros, con pinturas, con pinceles,  
injurias animadas  
de Zeuxis, de Timantes y de Apeles:  
las columnas, no menos adornadas  
en cornisas, remates y labores,  
todo eran magestad, todo primores.  
Para lustre mayor, de fiesta tanta,  
por su circunferencia  
estauan, con igual correspondencia;

ya aplicados al Franco vituperio,  
y ya al de la Eucharistia alto mysterio,  
enigmas, gieroglificos y emblemas  
de aquel Cisne de Auis, cuyo apellido  
a pesar de la embidia es aplaudido:  
a Santiago digo, a Santiago,  
cuyas virtudes, cuyas excelencias  
seran (si tanta fe no es mal presago)  
honor de Luso, espejo de las ciencias.  
De la mayor Capilla el arco graue,  
logrò vistosamente,  
en oro, en plata, en purpura, la gala  
del Iris bello, que la paz señala:  
su capitel vn pauellon pendiente,  
que a verlo (por lo alegre, o por lo nueuo)  
para su nicho lo embidiara Febo.  
En medio pues, de la Capilla hermosa,  
vn candido Obelisco se obstantaua,  
si no escollo de nieue, a quien beuia  
la pureza, que en punta remataua,  
el oro que agradable le bordaua:  
blanco frontal al pie, que disponia  
vn altar soberano,  
donde competidores



el arte y la belleza,  
salieron por contrarios, vencedores:  
tantas luzes ornado, que excedia  
las que para custodio, Argo traia,  
y en braseros de plata tantas pomas,  
que agotaron de Arabia los aromas.  
A su lado siniestro,  
al pecho la Cruz roja,  
y el limpio azero en la valiente mano,  
aquel Marte diuino, Apostol nuestro,  
sobre folio de plata, aun sin enojos,  
al mundo daua horror, miedo a los ojos.  
Fuera del arco, en la derecha naue,  
vn Altar suntuoso se ofrecia,  
de relicarios, laminas y flores,  
que entre bien esparcida argenteria  
besaua con la frente el arquitraue:  
En la contraria, con igual decoro,  
otro se dilataua en dosel de oro,  
con quatro gradas de sublime altura,  
a cuya misteriosa compostura,  
mudo el entendimiento,  
pagò en admiracion su luzimiento.  
Vfana Flora, quantas

mari-

mariposas del Sol, flores, colores,  
ofrecio a glorias tantas,  
bolviendo el suelo obante  
en Mayo fertil, y en Abril fragante:  
Todo era paraíso, todo agrado,  
y tanto, que dudar pudo el desuelo,  
si el Cielo al Téplo hermoso auia baxado,  
o si se auia subido el Templo al Cielo.

No bien el Coro alterno,  
a los Oficios aclamò diuinos,  
ya en cantos dulces, ya en alegres hymnos,  
que del Altar mayor el aparato,  
a cada lado el medio diuidido,  
otro manifestò de igoal ornato,  
con tal tropa de luzes guarnecido,  
agradables y bellas,  
que aparador se acreditò de estrellas;  
Por su Oriente dichoso amanecia  
de Iusticia el Sol claro, en Sacramento,  
rayos de oro ceñido, y con tal arte  
en la rica Custodia se elevaua,  
que mientras mas al cielo se subia,  
mas glorioso a los ojos se venia:  
luego el monte de antorchas se juntaua



a preuenille assiento,  
 con tanto rendimiento,  
 que se adorò, por modos singulares,  
 al Vno y Trino, en trinidad de altares.  
 Començose la Misa, a que deuoto  
 asistio el nobilissimo Prelado  
 don Fray Antonio Enriquez, q̃ a sus plátas,  
 de la naue de Christo fiel Piloto,  
 verà del Tiber las corrientes santas;  
 en cuyo Sermon vio desagrauiado  
 gloriosamente al Verbo profanado:  
 que mucho, si (a la fiesta viuo engasle)  
 Fray Francisco Guillen lo predicaste?  
 Las visperas solenes se siguieron,  
 y se entretuvo en musica la tarde,  
 hasta que el artificio repetido  
 se vio el Altar partido,  
 y quedò el Pan sagrado  
 en tres pyras luzientes sepultado.

Vino la noche, y vino posseida  
 de fuegos, otra vez, y luminarias,  
 la region de los ayres oprimida  
 a tempestades, de cohetes, varias;  
 y aun tiempo los illustres Diputados,

dili-

diligentes, actiuos, despejados,  
la mascara disponen preuenida,  
conduziendo del mundo las naciones,  
en colores, en trages y en acciones.  
Al son de las beligeras trompetas,  
y al resonar de alegres atabales,  
con el blanco guion de Santiago,  
falen ocho de a seis nobles quadrillas,  
vnas milagros, otras marauillas,  
por calles, plazas, barrios y arrabales,  
dando hachas y plumas a los vientos,  
y a la ciudad, jubilos y contentos:  
De Saluages robustos la primera,  
verde yedra vestidos,  
greña vndosa ceñidos,  
suspende por lo estraño, de manera,  
que si coro de Faunos no parece  
(a no tener tan viuo mouimiento)  
por riscos los juzgara el pensamiento.  
Prodigo el Ganges Oriental, ofrece  
seis Indios de su barbara ribera,  
ornados (aunque adustos) ricamente,  
con mas colores que pauon prudente,  
con mas flores que fertil primavera,

y en



y en garbines de conchas matizados,  
penachos hasta el Cielo coronados.  
No menos liberal, aunque remoto,  
el Nilo (que Monarca de los rios,  
entra a Neptuno en siete partes roto)  
sus Egipcios presenta,  
que en campo azul, costosos de suarios  
bordan de plata, con galanes brios,  
tremolando bolantes,  
mas que engaños fabrican inconstantes.  
O, que alegres que vienen, de encarnado,  
los hijos de Etiopia!  
Negros al fin, mas gentes;  
digalo lo brillante y aileado,  
digalo tanta copia  
de arracadas, de perlas y corales,  
que en lazos diferentes,  
hermosean sus sombras naturales.  
Los Africanos llegan  
igualmente bizarros y arrogantes,  
de rocas no, de nubes traen turbantes,  
con que la noche anegan,  
marlotas competidas de oro y verde,  
en bien bordados rojos capellares;

donde

*Dulcis Miscellanea.*

donde la vista en su atencion se pierde,  
porque a porfia cada qual pregona,  
que es vn nuevo Galan de Meliona.  
Siguen se los Ingleses, de escarlata,  
con follages de plata,  
cuellos escarolados,  
tahalles de aljofar escamados,  
blâcos sôbreros, mas q̃ el mar de espumas,  
cubiertos de garçotas y de plumas.  
Los Flamencos, agora hijos de Palas,  
de azero visten galas,  
mezclando lo jarifo con lo fiero,  
vniendo lo galan con lo guerrero.  
Cardenal les sucede, el pecho armado,  
que al viuo representa  
al General Infante (nueva afrenta  
de Cipion) en purpura bañado.  
Los Españoles vienen los postreros,  
de negro y plata ayrosamente graues,  
y con grande tropel de alabarderos,  
vn louen acompañan, que gallardo  
a los ojos se miente,  
nuestro Planeta Quarto refulgente,  
fingido, tan perfeto,  
que



que a reuerencia mueue, y a respeto.

La mascara, de todos aplaudida,  
regozijò la noche, y la mañana  
abreuiò a nueua pompa su venida,  
que en fiestas repartida la semana,  
a celebrar el Desagrauio vn dia  
ocurren los deuotos a porfia,  
la Iglesia, a compañada de nobleza,  
de gala, de hermosura y de grandeza,  
en actos compitiendose, diuinos,  
doctos Pablos, zelosos Agustinos.

Mas ya los Diputados, que ostentosos  
la misma emulacion vencer intentan,  
nueuas fiestas presentan,  
nueuas admiraciones;  
no en palestra campal juegos Nemeos,  
ni en ancha meta justas Agonales,  
en cofo si, valientes animales,  
a flecha heridos, muertos a rejoncs,  
y en brutos Andaluzes, por alfanas,  
nobles escaramuzas Africanas.

La Fama estrañas gentes conduxia  
al esperado dia,  
que los toros, de amigos entregados,

a muerte dura estauan condenados:  
gime en la plaza el pino, cruje el roble,  
al edificio bago compelidos,  
quanto se escucha es, voces y ruidos:  
quanto se ve, florestas y pensiles:  
Fauonio, no tan manso, las sutiles  
guedejas bate al campo floreciente,  
como por las ventanas y balcones,  
mansion de damas, folio de galanes,  
mueue tapices, juega tafetanes.  
El Sol pisaua su Zenith ardiente,  
y al estruendo de metrica armonia,  
el ilustre Senado se ofrecia  
al desleio, al afecto de la gente,  
a tiempo que los nobles Diputados,  
esparciendo comunes alegrías,  
entraron igualmente despejados,  
la aclamacion pagando en cortesias.  
En vn galan castaño,  
del rauda Guadalete hermoso trueno,  
prompto a la espuela, y obediente al freno,  
con que (animado monte) desmentia  
su irracional, su mesma valencia,  
de vn jaez tan vistoso defendido



que la atencion dudò, de mas cuydado,  
si con plata luziente era bordado,  
o si con negro estaua guarnecido;  
Don Esteuan de Ouando (acompañado  
de alabardas, honor, que por Teniente  
de la Alcazaua, adquiere dignamente)  
vertiendo bizarria,  
aplausos goza, suspensiones fia,  
En otro (que vestido el mismo pelo,  
apostaua soberuias, anhelante,  
a los caualllos nitidos del cielo,  
y bañado en la espuma que tascava  
parecia hipogrifo que nadava;  
con vn jaez cubierto, en que abreuado  
el incendio del alto Pirineo,  
en lo preciosamente recamado,  
llamas eran en el lo naranjado,  
y derretidas ondas (mas seguras)  
las de plata excelentes bordaduras)  
Don Pedro Moriana,  
alabanças escucha, honores gana.  
El toro imaginado,  
la facil plebe alborotaua apenas,  
temores derramando por las venas,

que

que de su fuga fue remora graue,  
 vn galan Marte, Hipolito valiente,  
 Don Baltasar Bastardo de Cisneros,  
 que a fatigar con el rejon, osado,  
 las encerradas fieras,  
 de su orgullo condujo los azeros,  
 sobre vn bello picazo, hijo ardiente  
 del zefiro suave,  
 que al Betis beuio el nectar transparente,  
 si ambrosia paciò por sus riberas,  
 y librado en las nieblas de su aliento,  
 se arrebatava a la region del viento,  
 cuya rica mochila, por brillante,  
 plaza passò de fulgido diamante.  
 Don Nicolas de Salazar, brioso,  
 rige vn monstro de nieue, que fogoso,  
 aun a el ayre arremete,  
 rizado de la cola hasta el copete,  
 jaez leonado, que en dragones de oro,  
 al Potosi robò todo el tesoro:  
 con tal despejo, el Heroe esclarecido,  
 el azicate mueue,  
 que de la vista fue prision no leue,  
 si mordaza no poca del ruido.



La admiracion no bien, a gala tanta, le nos  
 las cejas arqueò, quando ligero, le binid el  
 desembaraza el circo vn bruto fiero, le sup  
 rayo de dos cuchillas, esgrimidas, le nob  
 contra las flechas ya, contra las vidas, le le  
 que exalando bolcanes por los ojos, le exa  
 pequeño halla el mundo a sus enojos, le y  
 Don Baltasar Bastardo, a quien no espanta  
 aun la misma fiereza, le el bolson del corio q  
 con el freno se opone a la braueza, le que p  
 que horrible ostenta, intrepido adelanta:  
 no mas furioso, Tigre remendado, le cona  
 al que lleva sus hijos acomete, le binid a sin  
 que el animal airado, le el animal airado  
 al bucefalo embiste, y al ginete: le el ginete  
 mas al peligro, el jonen aduertido, le el jonen  
 moviendo el hietro fuerte, le el hietro fuerte  
 entre vno y otro cuerno abre atreuido, le el  
 puerta de sangre, para entrar la muerte, le  
 Sale otro toro, horror de la montaña, le sup  
 con erizada piel, miembros fornidos, le y  
 que lançando bramidos, le el bramido  
 aqui muestra su furia, alli su saña, le el  
 Cisneros arrogante, le el Cisneros

con el rejon le ataja, y tan constante  
le hirio en los duros hombros,  
que mas que atrocidad le dexò assombros;  
don Nicolas, colpando su tardança,  
al toro brauo busca, que en vn hombre  
executa su barbara vengança,  
y cometiendo con presteza airada  
el golpe del rejon al de lo espada,  
por los lomos le dio tan grande herida,  
que aun le negò, para quejarse vida.  
No vio el pueblo Romano  
nunca, en sus espetaculos ferales,  
mas formidable monstro que el presente,  
remolinada la sañuda frente,  
de cuyo siempre indomito omenage,  
relampagos fulmina su corage,  
fuerte de brazos, cuello encarrojado,  
crespo de cola, pecho releuado,  
mostrando con briosa compostura,  
que aun tiene la fiereza hermosa,  
y porque el mundo su soberuia crea,  
furias exala, coleras babea:  
huye el tumulto, crece el alarido,  
y el, al siluo que atiende impaciènte,

qual



qual a Garça veloz, Sacre inclemente,  
buela feroz, se arroja embraecido;  
el noble Salazar, su encanecido  
bolante Cisne, al toro libre atreue,  
el toro airado, al Cisne el passo mueue,  
y como si dos montes se chocaran,  
se encuentran, se combaten y se paran,  
en cuya ceruiz braua, el Cauallero  
rompe el rejon, dexandole ligero  
en la hasta ingeniosa (por mas gloria)  
encarnada bandera de victoria:  
herido, pues, atruena  
la plaza, el ayre, el cielo, con gemidos,  
facudiendo rabioso, a todas partes  
el graue peso, que su infamia ordena,  
y ciego de ira, cierra con Cisneros,  
que a su enojo arriscado,  
le dexò el rejon duro atrauessado:  
rebuelue el animal contra el cauallò,  
y en su misma presteza,  
con vno y otro golpe, antes tropieza:  
ò, irracional valiente!  
digno de vida, ò, signo refulgente!  
que espíritu re alienta?

y a quatro azeros tu furor aumenta?  
Muere en fin de los bosques el portento,  
al suelo desatado,  
en caliente coral, humor sangriento,  
y el ancho coso ocupa, acelerado,  
no menos fiero montaraz cometa,  
que con furia inquieta,  
amenazando andamios, casas, gente,  
de vn cuerno adorna el campo de su frente:  
dichoso el bruto fuera,  
temido de la plebe vocinglera,  
si a su crueldad atento,  
no opusiera Cisneros su ardimiento,  
quebrandole el rejon con tal destreza,  
que prestò al toro, de matar sediento,  
la arma que le negò naturaleza:  
Don Nicolas, burlando su braueza,  
el fresno arroja (que el valor no engaña) el  
y con fuerte denuedo  
castiga su impiedad con vna caña;  
desangrada la bestia (libre el miedo)  
el passo enfrena, la soberuia inclina,  
fiendo poca la plaza a su ruina.

Las demas fieras agitauan, quando  
pueblan



pueblan el ayre trompas y clarines,  
esquadrones ginetes conuocando,  
y de las cañas entran por padrinos  
los Diputados, dando  
a la carrera sendas y caminos:  
detuvo el Sol (con su carroza) el día,  
(o sea admiracion, o embidia sea)  
por ver tanta conforme bizarria,  
por notar tanta singular librea;  
altanero a sus conchas el Oriente,  
no perdonò el aljofar transparente,  
veneros a Candè, a Zeilan centellas,  
luzes a Cytia, y a la China estrellas,  
porque en prisiones de oro  
desperdiò a los ojos su tesoro.  
De leonado y plata,  
Don Antonio del Aguila Rosales,  
lisonja de Aragon, si no de España,  
la entrada califica, el viento engaña;  
con quien Diego Benitez (claro espejo  
de su Patria) compite en el despejo.  
Don Bernardino Ocampo, la carrera  
passa, con Don Alonso de Herrera,  
con tan veloz porfia,

que igualan a su mesma gallardia,  
Don Andres de la Cerda,  
(cuya progenie, a su valor concuerda)  
de plata y naranjado,  
ya es milagro del pueblo arrebatado;  
con don Iuan de Salinas, que bolaua,  
descubriendo la Cruz de Calatraua.  
Don Alonso Berlanga Maldonado,  
Norte de la gineta,  
animada es saeta, a cuyo lado,  
Nuño Gomez de Atencia,  
del Aquilon excede la violencia.  
Don Gaspar de Alarcon, de azul y plata,  
a Fauonio retrata,  
Alexandro Español, que sera estrago  
del barbaro pyrata,  
con la roja señal de Santiago;  
Don Pedro Baro Otorio le acompaña,  
generoso mancebo,  
galan Adonis, y Narciso nueuo,  
tan ayroso en la silla que ennobleze,  
que la vista con el se desuanece.  
Don Baltasar Coalla, de su brio  
muestra el aliento, ostenta el señorío;



con don Bernardo Brano, que brillante,  
la prolija distancia  
abreuiada exalacion, passa diamante.  
De don Gonçalo viene la arrogancia,  
ilustre Mondragon, que oro y morado  
viste orgulloso, luze despejado;  
y don Francisco Robles esparcido,  
pompa de Venus, arco de Cupido.  
Don Fernando de Priego y de Pedraza,  
lo ginete igualando a lo galante,  
extasis de los ojos es cambiante,  
si Astro no fugitiuo de la plaza;  
con don Andres Sotomayor, desuelo  
de la naturaleza,  
en el arte, en el garbo, en la nobleza.  
Passa el tropel confuso de lacayos,  
pareciendo sus plumas y colores,  
de varias telas, y diuersas galas,  
Primauera con pies, jardin con alas.  
Repite don Fernando la carrera,  
siguenle todos, en destreza iguales,  
siendo, con su vistoso mouimiento,  
el ayre torpe, tardo el pensamiento,  
y librando a la plaza suspensiones,

a nuevos

a nueuos brutos fian sus acciones;  
Toma vn puesto Alarcon, el rostro cubre;  
Cerde ocupa el contrario, el pecho escõde,  
y en dos tropas diuisos,  
no ay adarga sin cifra, enigma, o mote,  
que la beldad no dicte, el amor note:  
buscanse, al embestirse no remissos,  
y con fingidas iras y venganças,  
bueluen las cañas rayos, que no lanças;  
gime el ayre, la tierra se estremece,  
incita la trompeta, el furor crece,  
con tan viuo concierto,  
que alguno pensar pudo, que era cierto:  
Diuiden los padrinos las quadrillas,  
y en confirmada paz, de los presentes,  
parabienes escuchan diferentes;  
Don Gaspar desembuelto,  
Don Fernando alentado,  
a las alegres fiestas sin aplican  
con vna bien partida escaramuza;  
que en vistoso agradable laberinto  
todo el çoso resuelto,  
ambages teje, implicaciones cruza:  
a Dedalo gentil dieran cuydado,



si no riesgo a Tesleo,  
vno y otro rodeo,  
aunque sin embarazos,  
Argos arbitro fuera de sus lazos?

Dexan la plaza,acompañando todos  
al precioso Labaro,  
(de tanta magestad seña no vana,  
de Santaren insignia soberana)  
y a la Iglesia caminan,que luziente,  
de la noche el crepusculo desmiente,  
y con lenguas de fuego que derrama,  
para el siguiente dia el pueblo llama.

El turquesado pauellon de espuma,  
dexaua alegre la rosada Aurora,  
no al son,no,de las aues,  
dulces Orfeos,de pintada pluma,  
si no a la alterna musica sonora  
de chirimias y clarines graues.  
que justamente al Alua,  
de dia tan feliz deuieron salua.

Madrugò el rubio Fenix de los cielos,  
galan,mas que otras vezes,  
a admirar de las calles la grandeza:  
las paredes vestidas,la belleza

de

*Dulcis Miscellanea.*

de tapizes, damascos, terciopelos,  
de sus dueños pregonan altiuezes,  
todo es arcos y flores,  
el suelo Primavera, el viento olores:  
gracias (ò, muchas!) a la diligencia  
de los dos Diputados, cuya instancia,  
solicitud, cuydado y asistencia,  
tan magnifica obraron arrogancia,  
que de su actiuidad, siempre invencible,  
aun no estaua seguro lo imposible.  
Cal de Beatas, generosamente,  
me llama la primera,  
y el afecto notable,  
con que vna biuda pobre, mas Barrera,  
de su Fèlas finezas acrisola;  
en diez baras de altura, que consiente  
seis gradas ricas, erigio admirable  
vn vistoso, vn diuino Santuario,  
con pauimento de pinturas vario.  
El Pagador don Pedro Moriana,  
( porque su pecho altiuo  
nada quede a deuer a lo festiuo )  
mas adelante leuantò, discreto,  
sobre quatro columnas de esmeralda  
( cuyo



(cuyo capaz vacío  
passo al concurso de la gente allana)  
vn trono hermoso, a quien, tordo perfeto  
fueron las nubes, quando no guirnalda,  
porque se vio, con pompa y artificio,  
fabricado en el Austro vn edificio;  
en ocho gradas bellas remataua,  
(moradora del viento)  
vna rica Custodia, que mostraua  
Hostia sin alma, pan sin Sacramento;  
donde la vista apenas  
lo menos registraua de su altura,  
pagada en admirar su hermosura:  
fabrica, que sin darle mouimiento,  
era al mas diuertido pensamiento,  
por qualquier parte Altar magestuoso,  
por qualquier parte acierto milagroso.  
Passa el adorno, buelue la grandeza  
hasta donde, entre muros carmesies,  
vn dosel de brocado se leuanta,  
en cuya grauedad, en cuya alteza,  
con agradable planta,  
vna ereccion costosa se adelanta,  
que en conforme diseño,

lo heroico califica de su dueño;  
aquel de Casapalma, ya Vizconde,  
esclarecido Marte  
de su patrio Catolico Estandarte,  
que a la Fama con obras corresponde,  
porque la deuocion en la nobleza,  
es de sus timbres la mayor riqueza.  
La calle de Granada, en quanto espacio  
su latitud contiene,  
del padre de Faeton, nuevo palacio  
de hermosura, la atencion mantiene,  
adonde sus vezinos a porfia,  
en la alegre capaz Caldereria  
disponen otro Altar, que dilatado,  
estudio fue costoso del cuydado,  
y que por fiesta superior bastara,  
quando solo, a los ojos se mostrara:  
Liberales aqui, a robusto pino  
(ingeniosamente leuantado,  
y de la esfera celestial vezino)  
rico premio confian; que pendiente,  
no a la carrera ardiente,  
a deleznable comperido buelo,  
es rojo Palio de apacible duelo,

si del



fi del trabajo vezes dos vencido,  
 otras dos por sus dueños repetido.  
 Las Seraficas virgines esposas,  
 (parto de Santa Clara) que prudentes,  
 luzes de virtud guardan amorosas,  
 de sus curiosidades  
 ofrecen luego, hermosas vanidades,  
 vrna digo, con tanto luzimiento,  
 que Arca pudiera ser del Testamento:  
 porque con osadia,  
 si no del Epicioło bella escala,  
 era lo menos que al desseo iguala,  
 pasmo del Sol, admiracion del dia.  
 Sus mineros America desata,  
 sus primores Europa sacrifica  
 a vn Altar prodigioso,  
 pyramide de plata,  
 que a la fiesta excelencias multiplica,  
 y alma será del tiempo bagaroso,  
 en basas de países construido,  
 Icaro se acredita de esplendores,  
 alas formando de cristal bruñido,  
 plumas batiendo, de altos Ostensores,  
 y apostando riquezas a Cambaya,

hurta desvanecido,  
a Hiblia nardos, gomas a Pancaya;  
no Menfis ambiciosa,  
sus edificios barbaros ostente;  
no Cyntia poderosa,  
su Trono idolatrado al mundo quente;  
calle la antigua Rhodas  
su Estatua preluziente,  
que aqusta marauilla vence a todas:  
maquina, en fin, de aquel que del oluido,  
(por su merito) nunca poseido,  
al mundo dexarà memorias largas:  
Iuan Serrano de Vargas,  
Typografo excelente,  
dulce Poeta, y Orador valiente:  
que mucho! si al honor de las ciudades,  
gloria del Tormes (por mayor fortuna)  
su primera deuio dichosa cuna!  
A pocos passos otro Altar no menos  
grandioso fabrican,  
de Iosel Santo, los deuotos, donde  
sus larguezas, sus animos publican:  
seis son las gradas, graue su modelo,  
casi ajustado al concauo del cielo,



en cuyo logro (ò, quanto el arte puede!)  
a la materia la labor excede.  
Estos siete milagros halla el dia,  
esparciendo deleytes, dando glorias,  
y el templo, con aplauso y alegria,  
celebrando de Christo las vitorias,  
en que luzio el desuelo,  
los aciertos mayores de su zelo.

Vozes dauan alegres, por la tarde,  
las bachilleras musicas campanas,  
aduocando la gente en dulce alarde  
al mayor triunfo del mayor Monarca,  
que el cielo rige, que la tierra abarca,  
y tremolando al Zefiro pendones,  
comiençan las piadosas Cofadrias  
a abrir passo a sus Santos y Patrones:  
las venerables luego Religiones,  
por sus antigüedades,  
vienen en numerosas igualdades,  
ya hymnos entonando, ya canciones:  
cruzan a todas partes,  
con diuersas mudanças,  
diestros faraos, y vistosas danças;  
retumba el tamboril, el rabel suena;

habla

habla el psalterio, la sonaja atruena,  
y a veces bayla, en el estruendo justo,  
el que no con las plantas, con el gusto:  
Las Cruces Parroquiales,  
la candida conducen Clerecia,  
en noble vnion, alegre compañía;  
y en medio, del Patron de las Españas,  
seis Varones Marciales  
honran los hombros, miéntras con hazañas  
acreditan la patria que los cria,  
porque es razon que lleuen, sin afanes,  
Capitanes, al Sol de Capitanes.  
Siguese la nobleza  
de innumerables ricos Cavalleros,  
haziendo de su Fè, las manos Aras,  
con blanca cera, que de luz Archeros,  
acompañan de Christo la grandeza,  
y de su zelo dan señales claras.  
De musicos agora, la Capilla,  
(varios Coros texiendo) a las Sirenas  
vsurpan el concento (que en su orilla  
suspendiera de Cocito las penas)  
con motetes suaves,  
pasmando dulces, arrobando graues;

aldad

y en



y en folio de oro y rica pedreria,  
por belos de cristal, que embidia el cielo,  
en pequeño esplendor se ostenta, hermoso  
aquel blando Pelicano amoroso,  
que a redimir el mundo baxò al suelo,  
pisando el cuello a la infernal harpia,  
y por mostrar mejor lo que aperece,  
en diuino Mannà se nos ofrece:  
detras le guarda el rayo de la guerra,  
terror del Olandes, del Turco freno,  
que a la Belona España  
credito diera su menor hazaña,  
a no tener de fama el mundo lleno,  
el General don Diego, que se uero,  
siendo Cardenas es Puertocarrero.  
Apenas sale, en carne el Verbo, quando  
con saluas la dispuesta artilleria  
confunde la ciudad, el mar altera,  
qual si celestes globos arrastrando,  
cayera de su asiento  
a la tierra el eterno firmamento,  
o en confuso alboroto,  
el vltimo llegara terremoto:  
vnos se assombran, otros se recrean,  
y las

y las murallas firmes titubean:  
Con esta pompa las alegres calles  
la Custodia passea,  
a cuya Magestad, con manos llenas,  
por ventanas, terrados y balcones,  
nieuan jazmines, llueuen azucenas,  
haziendole a quarteles oblacones,  
con sus armas la diestra Infanteria,  
de tronitantes fuertes municiones,  
y en conformes hileras,  
las almas abatiendole, y banderas.  
Buelue a su casa al fenecer del dia,  
donde a la entrada, entonces  
otra vez gimen los preñados bronces,  
bañado el ayre en humo y griteria:  
y el acompañamiento despedido,  
quedò el manjar sagrado  
(si de la deuocion mas aclamado)  
a su Olympo de luz restituido.

Al estruendo, a las voces, al ruido  
de tantas merecidas alabanças,  
el sacro dios del humido tridente,  
vestido mal en xutas verdes obas,  
de las ceruleas lubricas alcobas,



poco a poco, sacò la tersa frente,  
fobre las ondas pues, serenamente,  
(aduocando Triton quanta marina  
Deidad, argenta Thetis transparente)  
aquesto dixo, en lengua cristalina.  
Salue, ò Malaga! Salue, ò gloriòsa  
fundacion de Fenicia!  
no por tus muros, por tu Fèfamosa,  
crece en buen hora, aumenta Religiosa  
el culto, que condena la malicia,  
que si de tu propicia  
fortuna, ya no engañan las señales,  
presto veràs, con su mayor tributo,  
besar el ancho mundo tus humbrales;  
y como a Roma, en graues Ouaciones,  
rendidas a tu yugo sus naciones.  
Y vosotros, llustres Diputados,  
largos siglos viuid, siempre felices  
la carrera ocupando a las edades,  
ò, quantas deureis prosperidades,  
a vuestro zelo, como a vuestros hados!  
ò, quantas bien nacidas esperanças,  
(a pesar de la embidia ponçoñosa)  
lograreis sin rezelos ni mudanças!

a Des-

a Desagrauios tales,  
 fatisfacion del cielo generosa;  
 gozad alegres, propagad iguales,  
 si Augusta no, loable descendencia,  
 vinculada a la dicha y la opulencia,  
 que a hilar, la que gloria os sollicita,  
 el estambre fatal de vuestros años,  
 por todo el tiempo (autor de defengaños)  
 vieraís acreditadas mis verdades,  
 con prodigiosas mil felicidades,  
 vuestra progenie siédo, al mundo hermoso,  
 de los Eues escandalo dichoso.  
 Dixo el Monarca de las aguas, cano,  
 y concitando el golfo imperuoso,  
 las nuevas encamina al Oceano,  
 porque en entrambos Orbes la voz suene  
 de aplauso tal, de Fiesta tan solene.

AD FINEM HVIVS SILVAE,  
 & sequentia.

*Sed quoniam grato vires, animumque sopore  
 Sumpsit ad Ausonios altera Musa choros,  
 Nunc rursus canit, & finis superaddit honores  
 Principium multis quæ tulit vna sonis.*





IN FESTA D. IACOBI  
celebrata trigessimò die De-  
cembri, anno Domini

1635.

HAEC INTER VTRAQUE FESTA,  
& vtrumque certamen, scilicet Ecclesiæ maioris,  
& Parrochialis Martyrum  
entnere.

QVOD HOC FESTVM HVIC  
Parrochiæ magis conferat.

Hesperia cedant, Malacæ festa omnia cedant:

Congrua proposito festa Iacobus habet.

Qui Turcas vicit, Gallos quoque destruet, horrens  
Fecere hi, diuus puniet ille, scelus.

Ergo suum ductor numen defendat, & idem

Pro tanto adiungat maxima festa Deo.

*Dulcis Miscellanea:*

**S I M I L E E P Y G R A M M A**  
in laudem huius Parochiæ,  
& sui festi.

*Hoc festum reliqua, hæc reliquas Ecclesia vincit:  
Congrua nam diuo sunt sua festa suo.  
Arma sonant, bellumq, feris hic præsidet armis  
Fert ergo illa suo munera grata duci.  
Naius habet: suaues cantus, noua carmina iungit:  
Iacobus, cytharam qui ferat, alter adest.  
Est quoque incundis florens Zurita camenis:  
Arma gerunt alij, dant sua pleëtra duo.  
Sublimis faciles Stephanus moderatur habenas,  
Cunctæque proficuo munere festa regit.  
Hæc regit, & toto poterat regere omnia mundo;  
Excellens virtus, eximiumque decus.  
Huic comes egregijs Moriana est additus armis  
Regia muneribus qui regit arma suis.  
Vnanimis magni tentant festa omnia diui,  
Atque fouent Luse suauiæ pleëtra lyre.*





IN IDEM FESTVM  
appositum ænygma.

Me Sanctus genuit, sed non sum filius idem:

Quidquid ago sanctum est, sed tamē hoc genitū.

Vno facta die mutarunt chrismata, & ipso

Iam gotus finem, principiumque dedit.

Si Latium quæras patrum mihi tertius, ast huic

Additur vna brevis littera facta glomus.

El tercero de los Patriarcas, Jacob, añadida la letra, o,  
queda Iacobo, nombre Latino del Santo.

El genitino de el  
nombre, sanctus,  
es, sancti, y con  
ago, Santiago.  
Die, y el princi-  
pio de gotus, que  
es, go, puesto a la  
postre, queda Dic-  
go, orro nombre  
del Santo.

HOC ÆNYGMA

( vt alia ) intactum

glouit.



CERTA.



CERTAMEN  
P O E T I C O,  
aplicado a la Basílica del se-  
ñor Santiago, en las Fiestas  
y Desagrauio del Santísimo  
Sacramento, que hizo en  
Enero del año de  
1636.

ARGUMENTO.

**P**Or el grande aparato de fiestas, y tu-  
multo bellico, que huuo en esta noble  
Parrochia, se dexò este Certamen, aũ-  
que estuuo preparado, demas del tiempo  
ser corto, y los Poetas fatigados de pocos  
dias



dias con el Cathedral passado. Ahora que sus obras salen a luz, parecio bien, con el dar remate a ellas, y poner nuestras Poemas, que bastaràn (sin otras) a declarar lo contenido en el discurso de sus competencias.

### COMPETENCIA .I.

Porque la Musa Latina es madre de todas las otras, dotada de mas primores, mas cõpetuosa y levantada de punto, comun, y prouechosa a todas las Prouincias del Orbe, no se trata de otra en esta Poetica Palestra, si bien es, que en las hechas se pusieron tantos versos, como a su tiempo azeytunas en los oliuares, y los pocos Latinos que huïo, se escondieron en los mas remotos rincones del oluido. Y como entre todos los metros Latinos, el mas apto y a proposito para varia enarracion, sea el heroyco, con este se concluye esta primera Competencia, y se da por premio vn bernegal dorado a aquel que en este verso mejor dispusiere la ocasion destas fiestas, entrada del exercito

cito Frances en Tyrlimon, desagrauios de toda Europa, y principalmente de Malaga que en ellos subio mas alto q̃ todas las naciones del Orbe, y sobre todas sus Parochias la del Señor Sanctiago lleuo la palma.

COMPETENCIA II.

Al heroico entre los metros Latinos se sigue el Elegiaco, el qual se llama assi porque entre los antiguos seruia para lamentos y tristezas, y porque este oy tambien sirue a cosas alegres, se dara premio a vna Elegia de treze disticos que mejor llorare el desdichado caso de Tyrlimon, y cantare las alegres fiestas desta Parochia, y contéto gusto, y alegria que causa en nuestras almas el Santissimo Sacramento deuidamente recebido. El q̃ mejor dispusiere la elegia se le dara de premio vna tembladera de plata.

COMPETENCIA III.

El Epygramma significa escritura sobre alguna



alguna cosa, sirue en materia resolutoria de vn concepto que sea como Dios hecho hombre, y sacramentado es leon y cordero, y como lo sea. Al que mejor lo expusiere se le dara vn anillo de oro con vn topacio de valor de quarenta reales.

### COMPETENCIA IIII.

El verso lyrico se llama assi porque sirue a canto y musica, y assi aquel q̃ en doze quattillas de verso alchaico (que es el mas galan de los lyricos) mejor cantare las glorias de estas fiestas, victorias de los Principes de España, y exaltacion del Santissimo Sacramento, se le dara de premio vnas medias de seda.

### COMPETENCIA V.

El emblema o hyeroglifico siépre fue muy estimado por contener en pocas palabras mucho sentido, y delicados conceptos, y assi el que mejor lo pintare a proposito de las

las fiestas que haze esta Parrochia, se le dara de premio vnas mangas de tirela.

**COMPETENCIA VI.**

El verso macharronico (que sirve a iocos y burlas) se haze de romance y latin, todo mezclado con tal modo que aun el latin sea muy claro, y propinquo al romance, este como en las comedias, seruira de entremes en esta palestra litteraria, y assi el que mejor burla, y mas agraciado verso hiziere contra los enemigos de nuestra Fè santissima, se le dara de premio vnos guantes de olor.

Assi q̃ como el dicho certamé no tuuo efecto por las razones declaradas no salierõ agenas poesias, sino las mias q̃ son las siguiétes.

**HEROICVM PRO PRIMA**

*certaminis propositione.*

*Infandum Regina iubes Ecclesia Martem*

*Horrendum memorare scelus, quo turbine ducti*

*Gallorum populi, Batauinique agmina ruris*

*Tyrlic*



Tyrlimoniacas strages, & sanguinis undam  
Concipiant: doleo summum proferre dolorem;  
Insensumq; nefas, metuendiq; arma tumultus  
Multa modis: at si gratum, & iuuat vsq; videre  
In felix fatum, & diros agnoscere casus,  
Quãquã anim<sup>o</sup> meminisse horret, sensusq; reluctat  
Incipiam. Flandri sedes tutissima regni  
Tyrlimont Gallum atrocem, Batauinãq; contra  
Littora, quam terræ montem dixere priores  
Agricolæ (nobis corrupta est norma loquendi)  
Non longè Brussella polis, qua regia virtus  
Præsidet, & reliquis dispensat nobile terras  
auxilium: celebres populi, queis æqua supremi  
Religio, & fidei constat lex integra nostræ:  
Tyrlimont inquã, Hispano quæ subdita regno,  
Felices annos paccata in pace regebat.

Hic erat Hispanæ Princeps noua gloria gentis  
Fernandus, genus Austriacũ, prolesque Philippũ,  
Seu de regalis generosa stirpe leonis.

Hic bellum contra Olãdos, Batauosque rebelles  
Tractabat, donec iam coniurata potestas  
Irruit auxilium Batauusque, & Gallus in vnũ  
Conuenere simul: ducunt prima agmina terreus  
Barbaries, celebres mittit sua castra Chatillon,

*Dulcis Miscellanea.*

Et Forse, & Breses: stat sauo Marte Rhoannus  
Christiadas magno qui sedat vulnere portas.  
Illic Fernandus iam mouerat agmina Princeps  
'Ad mensē quo floriferi pars Vltima veris,  
Quo tondet iam Iuno greges: tunc corde benigno  
Tyrlimont deuota sacri sublime Senatus  
Extulerat longè festum, & fumantibus aris  
Addiderat sacros diuini panis honores:  
Tunc hostes naēti ignaros, & tempus amicū  
Castra mouent, tandēq; vrbi, domibusq; propinqui  
Obstantes æquant muros, & mœnia rumpunt:  
Iāq; intrāt (dolor hic ingēs) sœua agmina, & ingēs  
Diuersas passim clamor se tollit in auras:  
Nulli barbaries parcit brutina, puellas  
Peruersis violant strupis, & sanguine tingunt  
Purpureo: sic & iuuenes, puerique, senesque  
Horrendū scelus ingemitant (labor Vltimus omnes  
Occupat) alta Dei frangunt Altaria, quodque  
Vox horre proferre, sacri venerabile panis  
Obiectant numen stabulis, oribusque ferarum.  
O scelus, ò terrens vitium: si barbara nusquam  
Commisit, dirum tellus: non praua Neronis  
Insensu rabies, Dionisiue ira tyranni.  
Grande nefas; superi lædunt pia munera regis,  
Panem



Panem diuinum, quem nos veneramur, & omnis  
Aeternae populus patriae, cui sidera parent,  
Et tellus, ventique feri, & maris vnda profundi.  
Non tamen hoc impune malum: suprema potestas  
Excedens parat exitium, parat inclitus arma  
Fernandus: iuuat Hispanus leo, belliger Anglus  
Adiuuat, & clarus robustis Vngarus armis:  
Sic florens Dinamarca, ingens Polonia & ingens  
Imperij dominus: bellum cōspirat in vnum  
Eurōpa omnis: lethalem fera Gallia plagam  
Infelixque gemit fatum: fusa agmina cerno,  
Et passim tinctos inimico sanguine campos.  
Passim disruptae vrbes: date carmina Musae:  
Iam fugiunt Gallorum acies, iam maxima sedes  
Pariscum tremit, auxilium caeleste propinquat  
Diuinus Ductor diuino Marte Iacobus,  
Qui barathri sternat furias, inimicaque tela  
Verberet; Hispanis equidem dux inclitus armis  
Hic fauet, & nunc Gallos, Batauosque rebelles  
Hispano imperio subdet.  
Dum tamen haec inter strepitus, & praelia duri  
Martis eunt, deuota ardent noua pectora tractus  
Hesperij, & sesta adiungunt solemnia bellis.  
Inter praecipuos Regina Hispania floret,

Et

Et Malaci plus vnda sinus: magis vnica luce  
 Sacra domus dux ille suam quam possidet ingens,  
 Atq; fouet: festa hæc iungit sibi congrua, bellum,  
 Ductoresque, petit præsens occasio munus.  
 Ergo suum leti festum, sua munera præbent,  
 Claraque diuinis permiscet moribus arma  
 Parrochie ingentis socij, primo agmine bini  
 Scipiades, Moriana ingens, & maximus inter  
 Primates mñdi Stephanus, qui festa gubernant,  
 Extolluntque sacrum suprema ad sidera panem.  
 Hos Parochi, Monachiq; iuuāt, hos Cleric⁹ omnis  
 Adiuuat: vnanimis leto festa omnia vultu  
 Procurant, summoque ardent seruire tonanti.  
 Qui videat, qui munus agat, qui dona rependat  
 Pro meritis, nempe hoc ingens sit gloria mundo,  
 Et tandem supero similis data gloria Cælo.

ELEGIA PRO SECVN-  
 da Certaminis propo-  
 sitione.

Flebilis obscuros Ecclesia solue capillos,  
 Et mestum obscuro vellere cinge capot;  
 Ecce tuus rursus patitur dominusque, Deusque  
 Mars nouus, atq; nouis sunt noua tela modis.

Alter



Alter adest Caiphas, alter nunc præsidet Annas:  
Alter adest Iudas, alter Herodes adest,  
Cæsarei rediunt aduerso milite casus,  
Et Farisæi verbera dura ferit.  
Est noua Pilati sententia, iam nouus etror  
Mactirijumque crucis, suplitiumque dolens.  
Maius adest, non sola hominis data vulnere, maius  
Heu dolor, agnus equis traditur esca feris.  
Sunt Galli, Barauique duces, qui damna rulerunt,  
Quique dabunt penas, suplitiumque mali.  
Vincet agens contra generoso Marte Phylippus,  
Vincet & Austriacum gloria magna ducum.  
Vincet, & egregium dabit alta Ecclesia donum:  
Scilicet innumeros hæc dabit vna choros.  
Et festa adiunger, varijsque altaria donis,  
Et multa augusto præmia corde feret.  
Festa aderunt: vincet Malacensis omnia portus:  
Vincet Iacobi Patrocha turba mei.  
Ergo pone tuos diuina Ecclesia fletus:  
Gaudia pro tantis sint tibi plena bonis.  
Non læsere mali sacrum panemque, Deumque:  
Altiù siste volat, progrediturque cibus.

EPIGRAMMA PRO TERTIA  
certaminis propositione.

Subiectis parcunt sæui, miserisque leones,  
Nec ferit insontes gradior ira nouus.  
Fæmellis non ira nocet, tantum ardua rumpit:  
Est leo terribilis, sed pius, & patiens.

Sic

Sic leo diuinus Iudæ, sic pascuus agnus  
Subiectis pareit, terribilesque ferit.  
Nulli agnus nocet, ad mensas, & pascua totum  
Se tradit: nocuas non habet iste manus.  
Olandos, nigrosque ferit sacra hostia Turcas,  
Hispanosque suos, Malaccosque fouet.

ALCHAICVM PRO QVARTA  
certaminis propositione.

Qui panis alti grandia numina  
Tentat supremo dicere carmine  
Sic Icarum quærit ruinam,  
Aut rapidos Phaetontis ausus.

Ergo supremi spiritus ordinis  
Accede nostris commodus auribus,  
Vt panis alti pulchra dona,  
Atque decus memorare possim.

Hic Verbum erat post omnia secula:  
Hinc facta verbum est hæc caro nobilis  
Quam pura puri ventris aluco  
Virgo dedit veneranda Mater.



Sub pâne grandi postea floruit,  
Suprema tandem facta Charistia  
Inuenit artes queis sacratum  
Posset amor celebrare munus.

Hoc munus inquam, quo nihil altius  
Terra, nec altis orbibus exitit:  
Nil maius isto, nil pretiosius  
Ad miseros hominis labores.

Hic vitam, & alti munera seculi;  
Hic præstat omni lumen amabile:  
Qui nectar hoc gustat benigne  
Innumeros habet vnus annos.

Nec sola vitæ dona salubria  
Possidet, istud qui bibit altius  
Ascendit, atque hostis ferini  
Tela potens metuenda frangit.

Et franget hostis tela ferocia:  
Olandus atrox, Turcaque perfidus  
Læsi cadent, Hispanus infans  
Toto aderit metuendus orbe.

*Dulcis Miscellanea.*

Stabunt & huius gloria sæculi  
Ingens Philippus, fortior Vngarus,  
Et qui suprema sede gaudens  
Imperium regit omne ductor.

Nec sola rauco buccina turbine  
Martis vocabit bella furentia,  
Tractum per omnem Hispanus ardor  
Festa animo meliore tradet.

Accedet alto Malaca præsole,  
Et Martyrum sedes florida, maximus  
Accedet Hispani ducis seruus  
Qui Malacæ super arma surgat.

Hic Morianæ grandia munera,  
Et grande summi pondus Ouanduli  
Isti duo festum omne cuncta  
Scipiades super arma gestant.

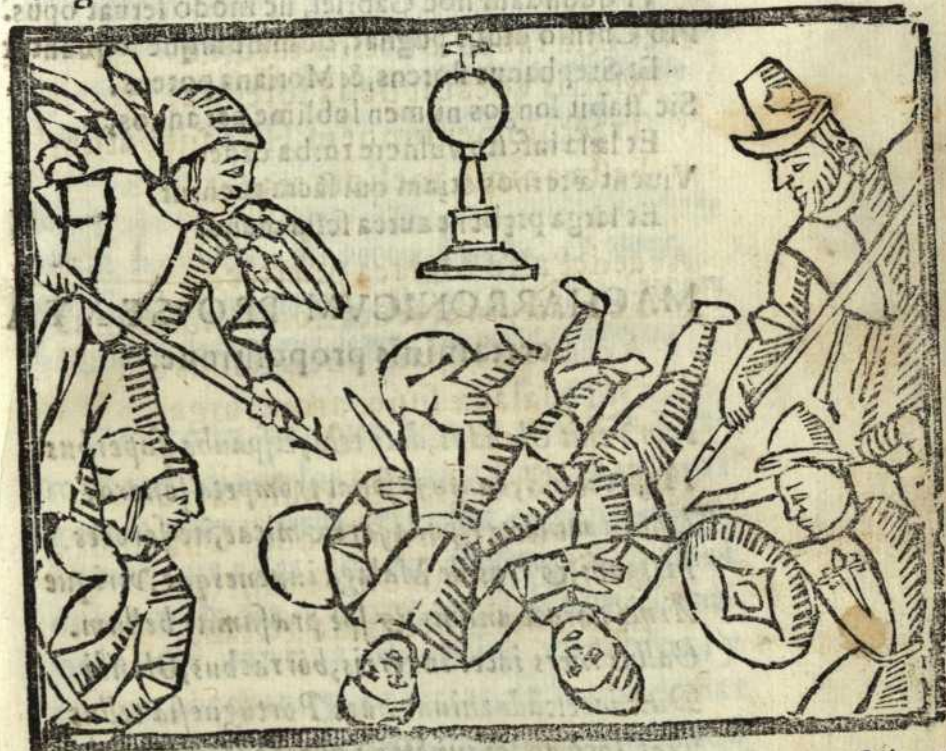




# EMBLEMA PRO quinta certaminis propositione.

Angelus Gabriel.

Diuus Iacobus.



D. Pedro Moriana. Infidelitas heresis. D. Estevan Sătară

Non altum tentare potest gens perfida numen,  
Non canis infestus, non lupo ille potest.

EXPLANATIO

Turca canis, Batauus Lupus est: hi numina tētanti  
Defendunt quatuor numina sacra duces.  
Est Christus Paradisus, adest qui numina seruet:  
Vr quondam hoc Gabriel, sic modò seruat opus.  
Pro Christo diuus pugnat, dominumque sequuntur  
Et Stephanus florens, & Moriana potens.  
Sic stabit longos numen sublime per annos,  
Et læsa infesto vulnere turba cadet.  
Viuent æternos etiam qui sacra tuentur,  
Et larga præbent aurea fella manu.

MACHARRONICVM PRO SEXTA  
certaminis propositione.

Iam venit Olandus, date tela, Espanha, superbus  
Hostis adest, cantu resonat trompeta sonoro,  
Lanca minax, espada ferox micat, ite feroces  
Hispani, & vos de Malaga iuuenesque, virique  
Arma parate animis, & spe præsumite bellum.  
Gallus iners iacet in terris, borrachus, Olandi  
Dux iacer: adueniunt quos Portuguesia tellus  
Dat socj, todos iunctos a guerra foficos  
Rumpetis, totoque omnes quebrabitis artus  
Sic vencedores eritis: stat grande tropheum



Pro meritis, grandis victori gloria restat.  
 Ne timeas Malaci cultor clarissimus Orbis,  
 Ne timeas, Rex Gallus abest, sua munera tractat,  
 Et lamparones curat, Gerlanda puellis  
 Bonecas componit: habent in pectore tristes  
 Lasso animos, profugoque metus in corde cadētes.  
 Sed caue ne resonet strepitu bombarda tremendo,  
 Non rigidis mosquete sonis: y latus in arma,  
 I felix, fidusque: adsunt bini tibi duro  
 Marte duces, Moriana ingens, Quando supremus,  
 Atque ducum dux ille potens Iacobus, & omne  
 Quæ belli auxilium superat Sacra Hostia, sacrum  
 Consilium, summique domus suprema tonantis.

Con todo, aunque en esta palestra aue-  
 mos repudiado las trouas, a peticiō de ami-  
 gos le admitimos septima competencia;  
 demas que ellas con sus consonantes hazē  
 dulce melodia, y como oy la lengua Espa-  
 ñola estē tan rica de varios vocablos, y  
 tantos cōceptos y sentēcias, se le puede fiar  
 qualquiera cosa de importācia, cō cōdiciō  
 q̄ reconozca la supereminencia de la poesia  
 Latina, y como a madre le dē la obediēcia.

COM.

## COMPETENCIA VII.

Asi que por ser la armonia de vn Soneto tan parecida a la de los epygrammas Latinos, daremos lugar a los alũnos de las Musas Castellanas, para que en el afecto de vn Soneto pintẽ, como el herege en los desprecios con que vltrajó a Christo Sacramentado arrojandole a los brutos, y emboluiendole entre pajas, despertò su ingratitud, renouando las memorias de quando el Hijo de Dios vestido de nuestra carne humana, se dignò de nacer en la cuna de vn pesebre embuelto en las ricas olandas de pobre henno y paja.

Ha de glossar este verso.

*En vn pesebre Dios tuuo su gloria.*

Al pincel que mas delicado se alçare cõ el renombre de primero, vna Cruz de oro con quatro clauques, serà en parte premio de sus trabajos y logro de sus desuelos: en q̃  
corrio



corrió la primer lança don Luis Aldrete, in  
signe Poeta desta ciudad de Malaga.

## S O N E T O.

Hugonote cruel, estas migojas  
Celeste ambrosia, nectar soberano,  
A quienes, como perfido tyrano  
En Tyrlimon triunfante tanto vltrajas,

No ha mucho que nacieron entre pajas  
Candial de Maria Virgen grano:  
Aduierte inaduertino quan en vano  
Si quieres vltrajar a Dios, trabajas:

Pues quando piensas que le vituperas,  
Y quieres ser en despreciarle parte  
Por sustento arrojandole a las fieras:

Tu mesmo entonces traes a la memoria,  
Quando por redimirte, y rescatarte,  
En vn pesebre Dios tuuo su gloria.

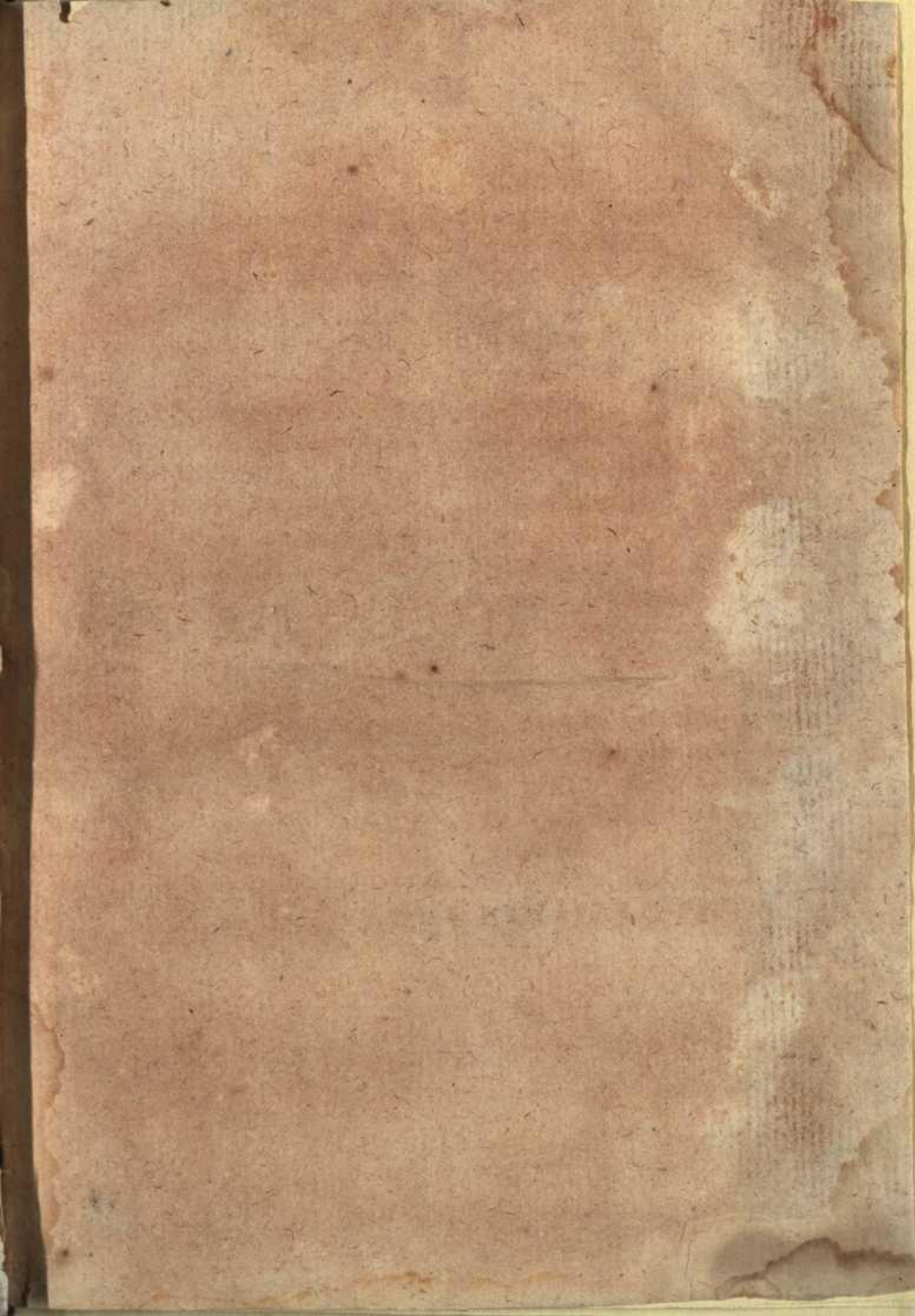
Este es el fin de tantas, y tan grandes fies-  
tas: y porque se dixo que los Flamencos ha-  
zian las suyas, lleuaràn por remate de todas  
estas obras el siguiente epygramma, que  
declara el sublime mysterio del Santissimo  
Sacramento, y principal accion que ellos  
tienen para hazerlas en desagravio de la  
ofensa Tirlimonica. Dize assi.

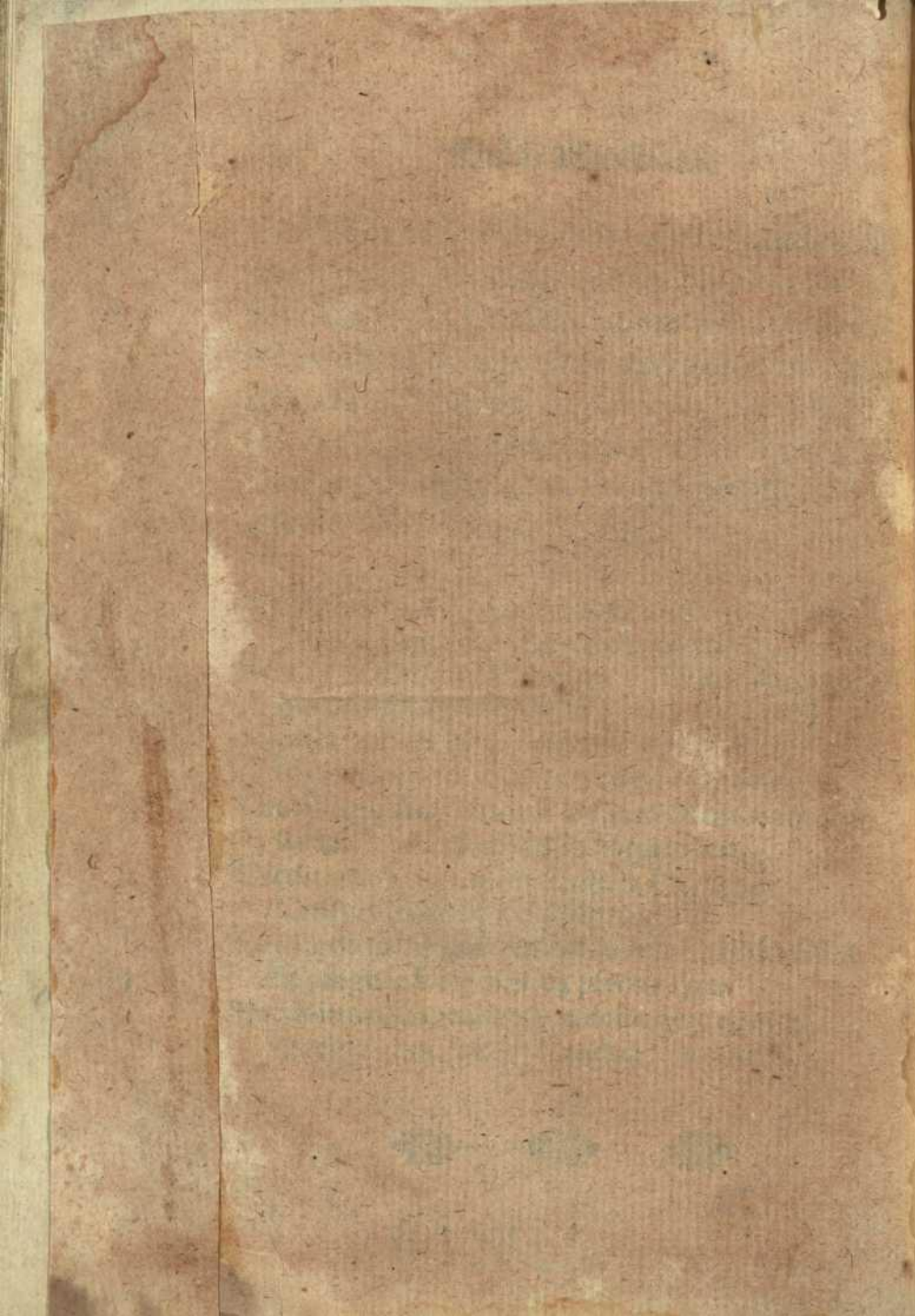
Vt molli sub carne latet diuina propago,  
Panc figurato sic caro pulchra lateri.  
Nullus Aristoteles docet, hec doctrina suprema est:  
Non Sophia vlla docet, sed tenet vna fides:  
Cuncta potest diuinus amor, diuina potestas:  
Numen idem varijs hoc valet esse modis.  
Crede ergo iam Turca ferox, iam Olanda, potenti  
Ardua res nulla est, difficilisque Deo.  
Credite, tora suo credit Castella Phylippo:  
Credit Fernando Flandria tora suo.  
Nec tantum in his contenti addunt festa aurea festis;  
Et iungunt Lusæ Bætica pleetra lyra:  
Nec mirum, sua res, tantum defendere numen,  
Et regere hoc festum Flandria sola potest.



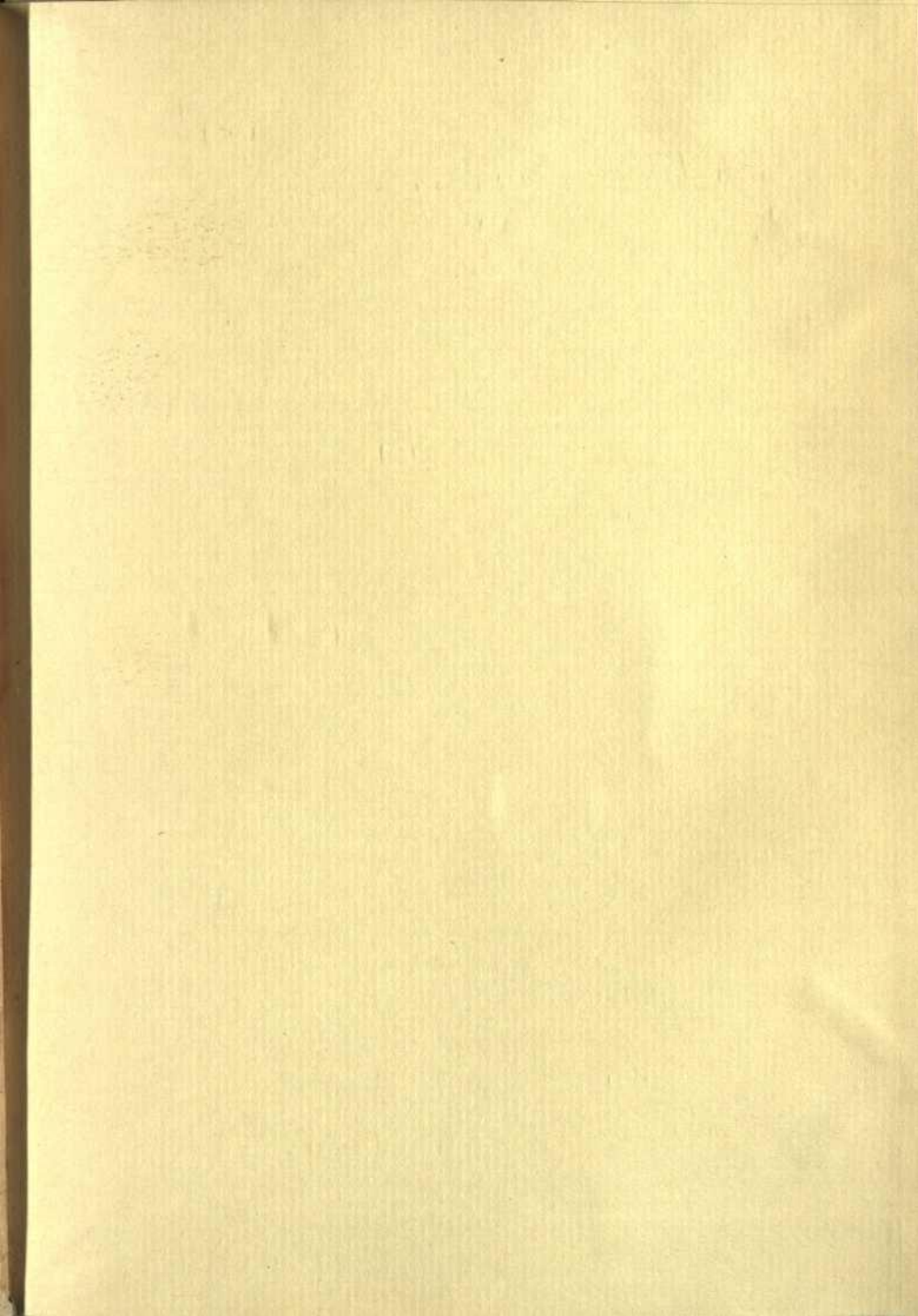
FINIS.

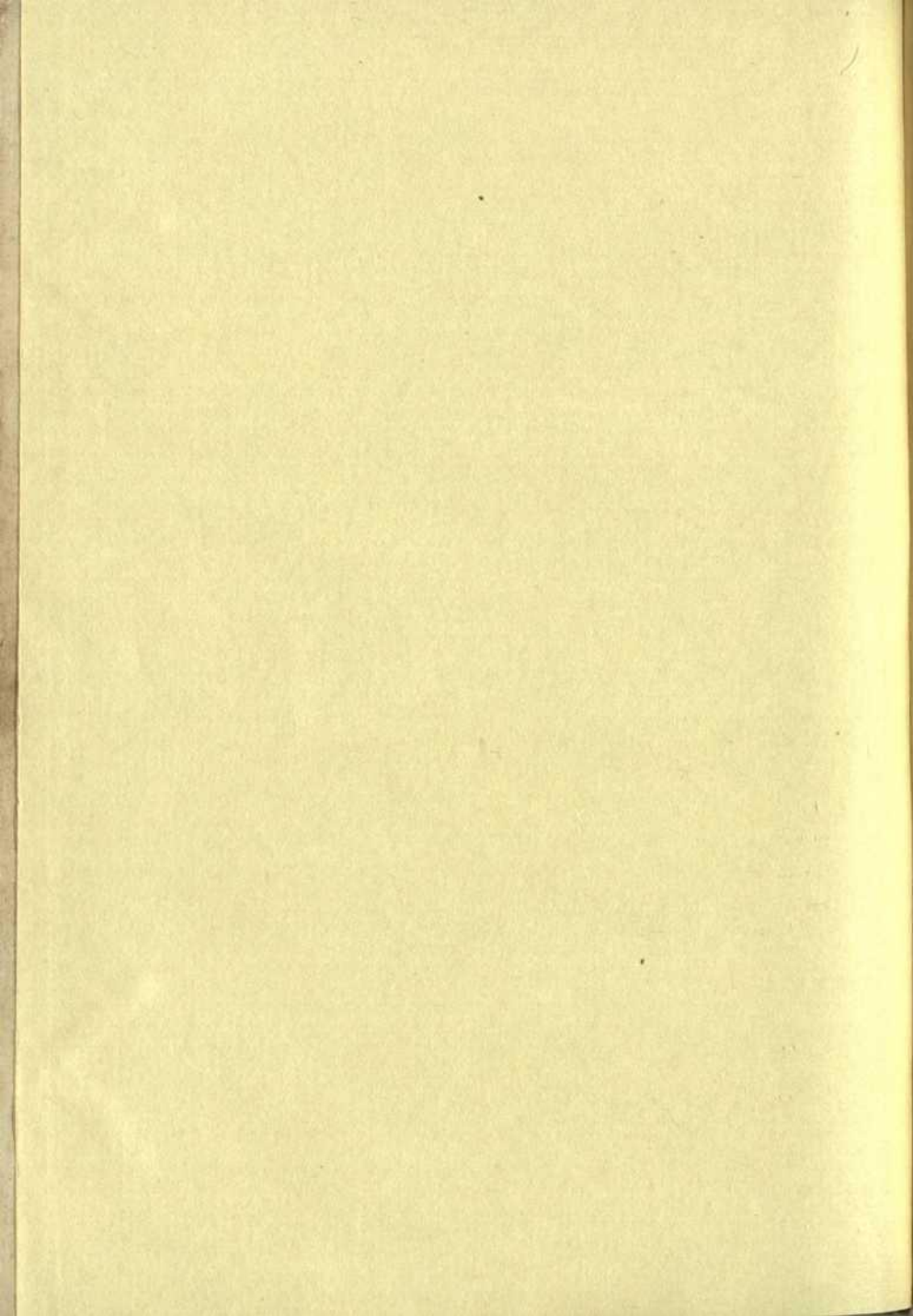




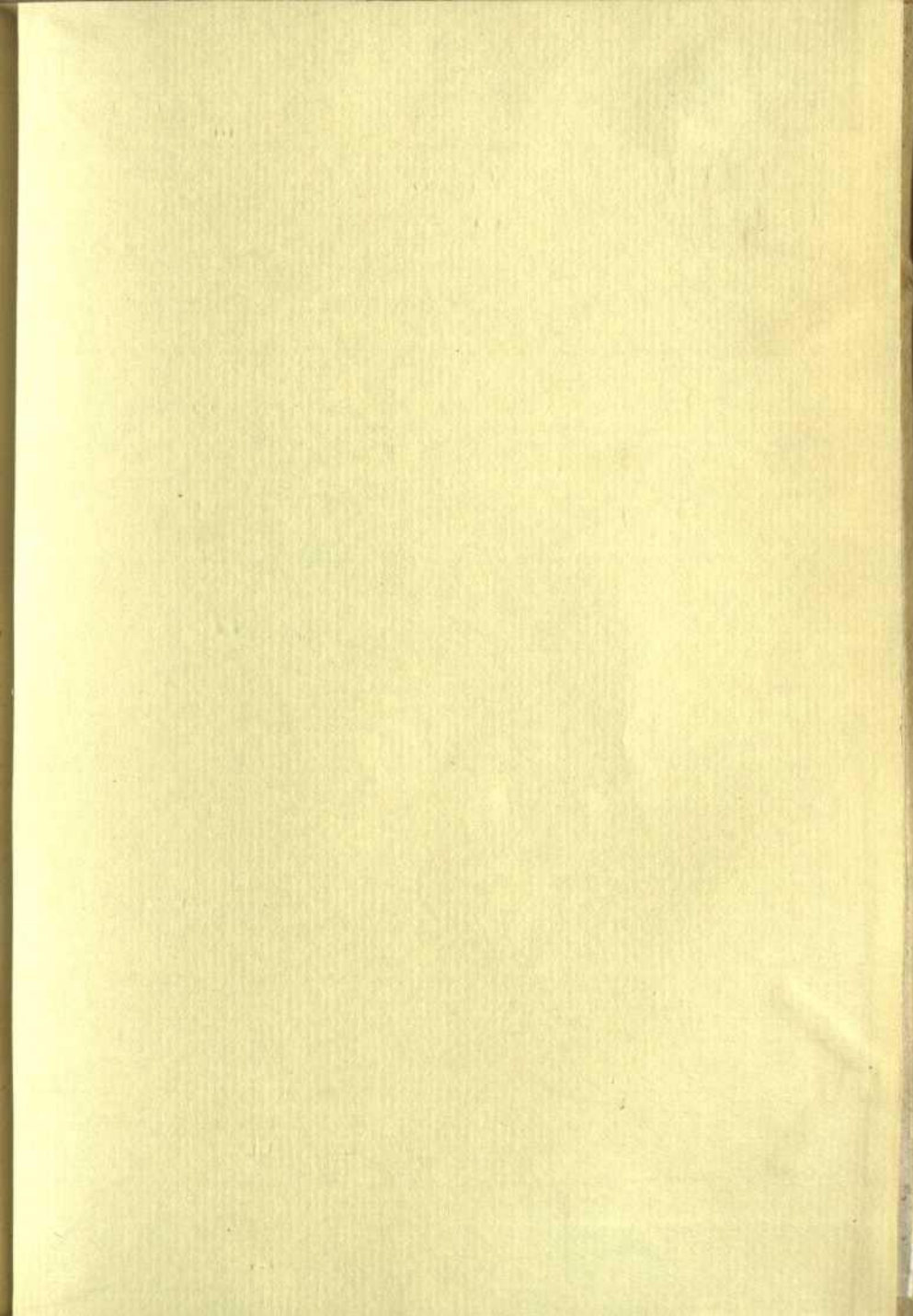


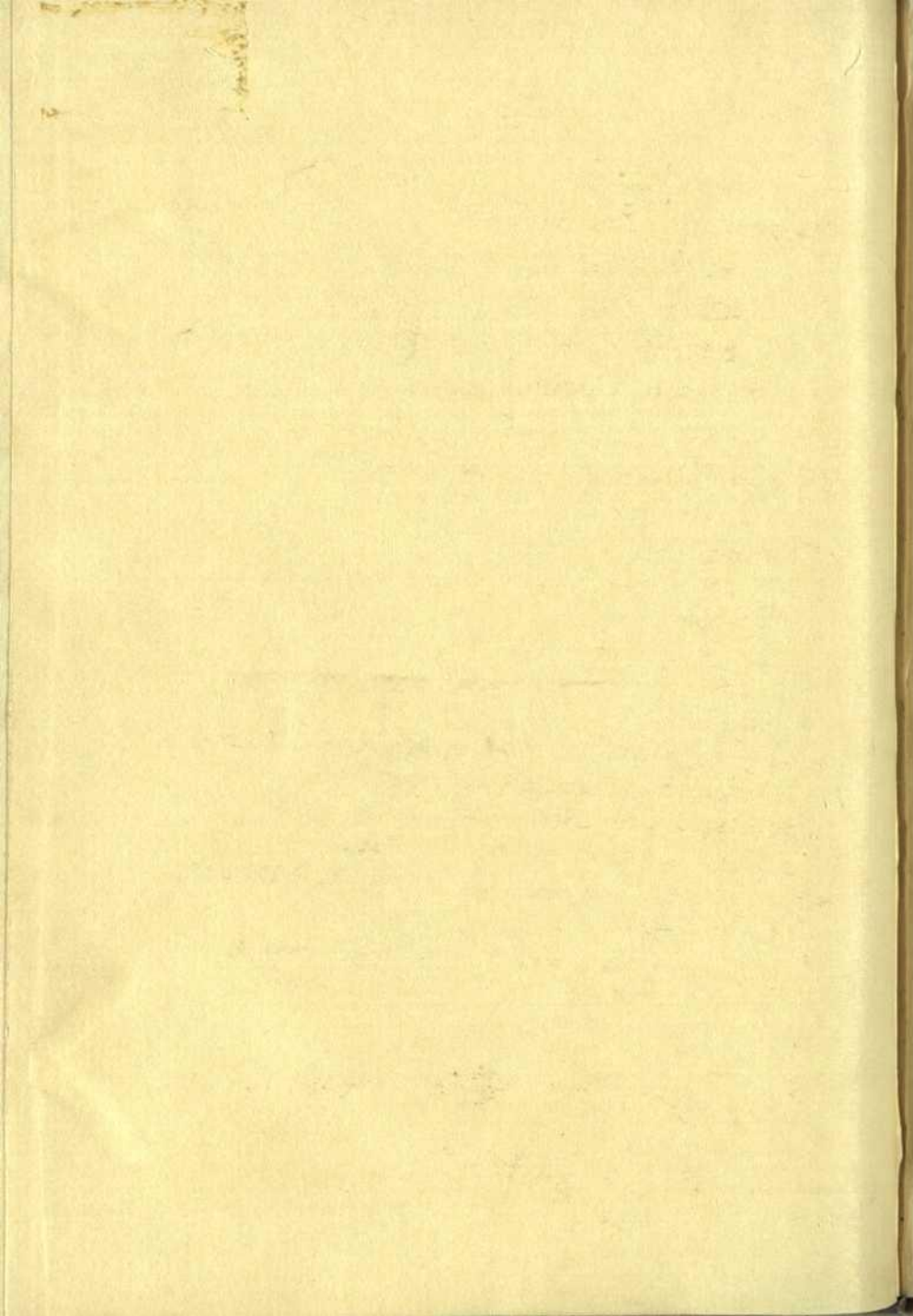














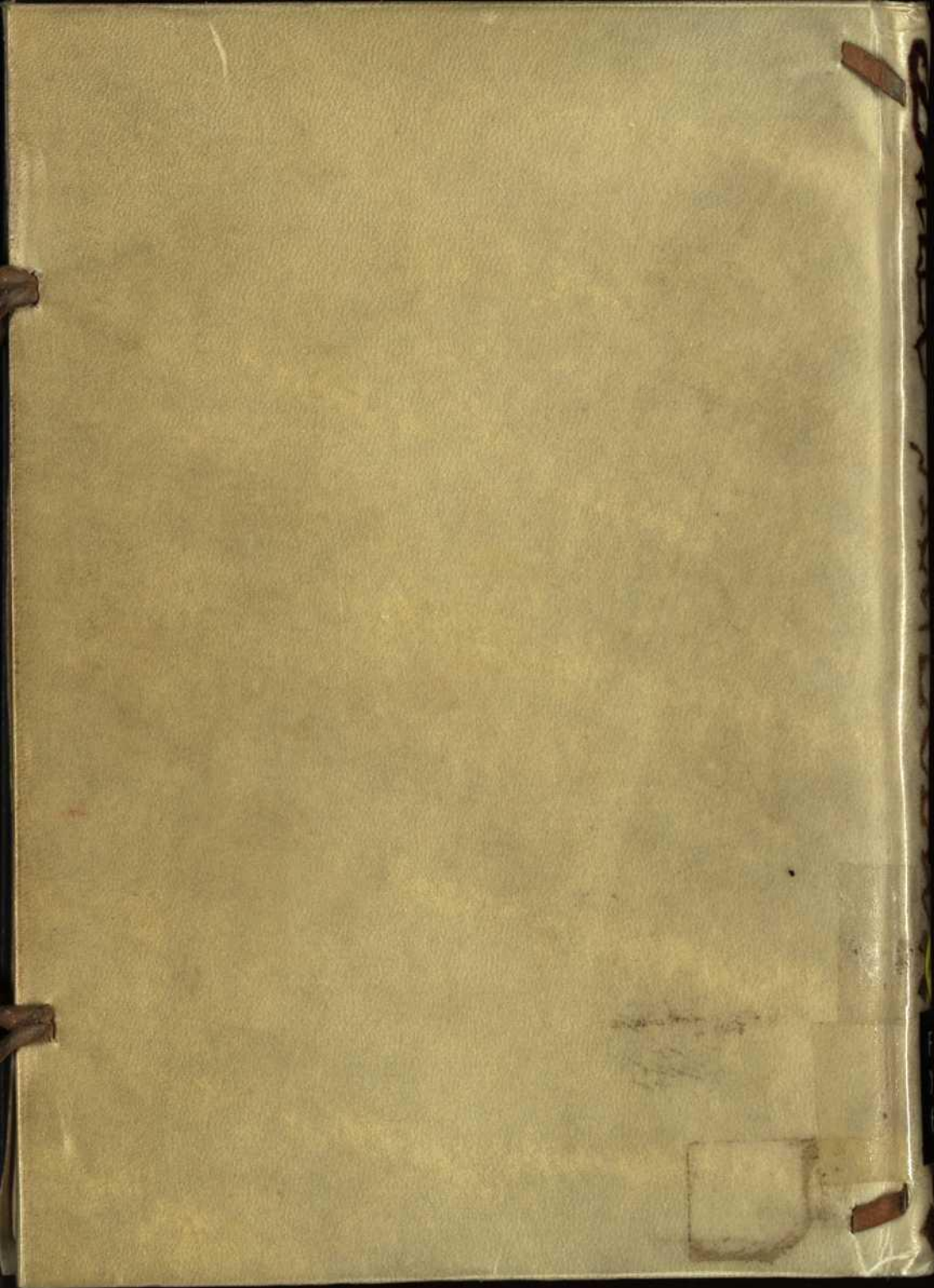
*Dulcis Miscellanea:*

Este es el fin de tantas, y tan grandes fiestas: y porque se dixo que los Flamencos hazian las suyas, lleuaràn por remate de todas estas obras el siguiente epygramma, que declara el sublime mysterio del Santissimo Sacramento, y principal accion que ellos tienen para hazerlas en desagravio de la ofensa Tirlimonica. Dize assi.

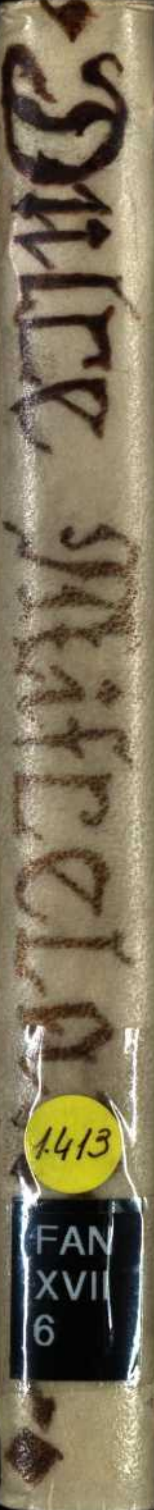
Vt molli sub carne latet diuina propago,  
Panc figurato sic caro pulchra latet.  
Nullus Aristoteles docet, hec doctrina suprema est;  
Non Sophia vlla docet, sed tenet vna fides:  
Cuncta potest diuinus amor, diuina potestas:  
Numen idem varijs hoc valet esse modis.  
Credere ergo iam Turca ferox, iam Olanda, potent;  
Ardua res nulla est, difficilisque Deo.  
Credite; tota suo credit Castella Phylippo:  
Credit Fernando Flandria tota suo.  
Nec tantum his contenti addunt festa aurea festis;  
Et iungunt Lusæ Bætica plectra lyra:  
Nec mirum, sua res, tantum defendere numen,  
Et regere hoc festum Flandria sola potest.



FINIS.







1413

FAN  
XVII  
6